

N°10  
oct. 2012

# Belzébulle

Le programme officiel  
du festival BD  
de Saint-Malo

26, 27 & 28  
octobre 2012

Expositions

Animations

Rencontres

Cahier BD

Le Off



[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)

## Sommaire

- P. 3**  
L'édito... de **Florent Silloray**
- P. 4 & 5**  
Expo **Sean Phillips**
- P. 6 & 7**  
Expo **Andreas**
- P. 7**  
Expo **L'enfant cachée**
- P. 8**  
Expo **Du croquis à la planche**  
Expo **Phare - Ouest...**
- P. 9**  
Expo **Cazenove**
- P. 10**  
Expo **Emmanuel Proust**  
Expo à l'espace **Quai St-Malo**
- P. 11**  
Expo **Malfin et Boivin**  
Expo **Claude Ponti**
- P. 12**  
Le **Bistro**  
Projections libres & libres rencontres
- P. 13**  
Contes à **Bulles**  
Vous aimez le polar, SNCF aussi
- P. 14 à 16**  
Cinéma  
« **La comédie d'est en ouest** »
- P. 17 à 24**  
Cahier **BD**
- P. 25**  
Espace jeunesse  
Concours d'encadrement
- P. 26**  
Rencontres **Pro-amateurs**  
Espace lecture « premières publications »
- P. 27**  
Concours **BD Jeunes talents**  
Vide **Cocagne anime le Bistrot**
- P. 28**  
Prix de la **BD du Point**  
Espace lecture **Canal BD**
- P. 29**  
Le **Off pas tout à fait off...**
- P. 30 & 31**  
Les prix  
Grand prix de l'affiche 2011  
Prix coup de cœur 2011
- P. 32**  
Prix **Ouest-France Quai des Bulles**
- P. 33**  
**Quai des Bulles c'est aussi...**
- P. 34**  
**La Boutique**
- P. 35**  
Les **exposants**
- P. 36**  
**L'équipe de Quai des Bulles**
- P. 37**  
**Renseignements Pratiques**
- P. 39**  
**Remerciements**
- Couverture : **Brüno 2012**  
Grand Prix de l'Affiche 2011

*Une destination unique...* SAINT-MALO  
HÔTEL LE NOUVEAU MONDE\*\*\*\*

HÔTEL \*\*\*\* • RESTAURANT • PISCINE • SPA • SÉMINAIRES

LE NOUVEAU MONDE  
HÔTEL & SPA À SAINT-MALO

À SEULEMENT 3H DE PARIS  
à partir de **150€\***

INFORMATIONS - RÉSERVATION  
**02 99 40 75 14**  
[www.lenouveaumonde.fr](http://www.lenouveaumonde.fr)

\* Tarif à partir de 150 € la nuit pour 2 personnes.







# Sean Phillips

## FATALEment SUBLIME !



### Sean Phillips, un Britannique entre BD franco-belge et comics

Né en 1965, Sean Phillips est auteur de bande dessinée professionnel depuis plus de 25 ans. Il débute avec la série *New Statesmen* parue en 1988 dans le comic book *Crisis*. Dans les années 1990, il illustre de nombreux récits dans les magazines anglais *Judge Dredd* et *2000 A.D.* Sa collaboration à la série *Hellblazer* du label américain Vertigo accroît sa notoriété. Il rencontre alors Ed Brubaker sur *Gotham Noir*, un récit mettant en scène Batman, puis *Scene of the Crime*. Ils créent ensemble la série *Sleepers* pour le label Wildstorm de DC Comics. Par ailleurs, il travaille pour Marvel avec Richard Morgan en illustrant la mini-série *Black Widow : The Things They Say About Her* avant de s'attaquer à *Marvel Zombies*, scénarisé par Robert Kirkman. Outre la bande dessinée, il trouve le temps de travailler avec la Twentieth Century Fox, Sony, Maxim et Island Records. Il renoue avec Brubaker pour réaliser *Criminal*. Cette série polar paraît en français chez Delcourt depuis 2007 qui est également l'année de publication de son premier album de bande dessinée franco-belge. En effet, il inaugure la série concept 7 avec le très réussi *7 Psychopathes*, scénarisé par Fabien Vehlmann. Rapide et productif, Sean s'occupe en parallèle de la seconde mini-série *Marvel Zombies*. Le premier tome d'*Incognito*, scénarisé par l'incontournable Ed Brubaker et paru en 2010 chez Delcourt, a été sélectionné lors du Festival d'Angoulême en 2011. En sus de ses magnifiques couvertures peintes pour toutes ses propres séries, Sean Phillips, narrateur accompli, prouve son incroyable talent en illustrant également de nombreuses autres couvertures, notamment celles de la série de comics *28 jours plus tard*. En 2012, la collaboration entre Brubaker et Phillips fonctionne à plein et donne naissance à *Fatale*, publié avec succès chez Image aux USA et Delcourt en France. En cette fin 2012, il renoue avec la BD franco-belge en participant à une autre série concept, *La Grande Evasion*, dessinant l'album *Void 01*, sur scénario de Herik Hanna. Le festival Quai des Bulles de Saint-Malo 2012 l'honore en lui consacrant une exposition présentant une centaine de pièces : planches, couvertures et peintures originales.

**Emmanuelle Klein & Thierry Mornet**

Phillips  
2008



Criminal © Brubaker & Phillips. © Delcourt pour la VF



#### Lieu :

Palais du Grand Large  
Salle du Grand Large

#### Conception / Réalisation :

Fred LECAUX  
Antoine RIVALAN  
Thierry MORNET  
Anne CHOTARD  
La Station d'arts Images

#### Co-production :

Quai Des Bulles  
Editions Delcourt





Sean Phillips © DR

**Spotlight sur les succès de Sean Phillips**

**Criminal**  
(scénario : Ed Brubaker)

La quintessence du polar en bande dessinée. Les romans de James Ellroy et de Donald Westlake ont trouvé leur équivalent côté comics.

*Criminal* est le titre générique de cette série noire. Chaque album propose un récit complet mettant en scène des personnages dont les destins se croisent : Tracy Lawless, l'ex-militaire devenu homme de main, Jack « La Grogne » Brown, ancien boxeur reconverti en barman, Jacob Kurtz, dessinateur de strips, assassin de sa femme ou encore Danica Briggs, la pute au grand cœur. Cette poignée de losers évolue de ruelles poisseuses en bars glauques au rythme de leurs névroses, de leurs lâchetés et de leurs vengeances. L'ensemble - porté par les dialogues de Brubaker qui font mouche et rehaussé par la narration sans faille de Phillips - véhicule une violence, une émotion et une vérité qui font de *Criminal* un rendez-vous incontournable pour amateurs de polar en particulier, et de récits bien ficelés en général.

La série est en cours d'adaptation au cinéma, réalisée par David Slade (*30 Jours de nuit, Twilight III*).

**Incognito**  
(scénario : Ed Brubaker)

Mélange des genres super-héros et pulp parfaitement réussi.

Zack Overkill est la crème des super-criminels. Violent, amoral, totalement sans scrupule et quasiment impossible à arrêter, il a tout pour vivre une vie de rêve, loin d'être inquiété par les autorités. Pourtant, un jour, il se range des voitures et choisit de balancer au passage ses anciens complices. Une seule issue possible : rejoindre le programme de protection des témoins, changer de nom, de vie, et disparaître en se faisant passer pour mort. Mais très vite, sa nouvelle existence en tant que petit employé de bureau se révèle aussi minable que sa précédente pouvait être trépidante. Sans compter que son agent de probation ne croit



Incognito © Brubaker & Phillips. © Delcourt pour la VF

pas un instant à sa rédemption. Alors bien sûr, Zack va craquer... Et ses anciens complices, qui goûtent peu la trahison dont ils ont été victimes, vont découvrir qu'il est toujours vivant. C'est alors que les ennuis commencent...

**Fatale**  
(scénario : Ed Brubaker)

Le couple d'auteurs aime surprendre et brouiller les pistes. Mêler le fantastique et le polar donne une nouvelle série aussi efficace qu'envoûtante.

Fatale © Brubaker & Phillips. © Delcourt pour la VF



De nos jours, aux Etats-Unis, lors des obsèques de son parrain, Nicolas Lash rencontre Jo, une mystérieuse et très attirante jeune femme. Intrigué par ses propos, mais surtout subjugué par sa beauté, Nicolas se laisse séduire. Il s'apprête à découvrir que celle qui le fascine tant, est en réalité une immortelle démons prisonnière de la ligne du temps, et qu'il n'est pas le premier à tomber dans ses filets.

**7 Psychopathes**  
(scénario : Fabien Vehlmann)

Un récit historique et hystérique.

1941. Joshua Goldschmidt a mis au point un plan pour en terminer avec la guerre : recruter sept hommes pour assassiner Hitler et choisir ces sept tueurs parmi ceux qu'on appelle fous ou psychopathes, les seuls capables de raisonnements hors normes et dont les agissements ne seront pas anticipés par l'ennemi. Churchill ayant donné son accord, ils sont parachutés au-dessus de l'Allemagne et s'apprêtent à remplir la mission impossible.

**Void 01**  
(scénario : Herik Hanna)

De la science-fiction à la folie la plus totale, un récit au suspense habilement maintenu et maîtrisé.

À bord du Goliath 01, gigantesque transporteur pénitentiaire en perdition dans l'espace, l'ensemble de l'équipage et des détenus semble avoir été massacré par un homme, le colonel Mercer. Pour lui échapper, John, unique survivant, se terre dans les entrailles du vaisseau. Abandonné, traqué, il s'accroche à l'infime espoir de fuir cet endroit maudit. Mais l'espace n'est-il pas la meilleure des prisons ?

## Les arcanes d'Andreas

Né en Allemagne, c'est pourtant en Belgique qu'Andreas suit les cours d'Eddy Paape, où il fait la connaissance de nombre de futurs grands du 9<sup>e</sup> Art (Berthet, Foerster, Cossu, etc.). Après quelques histoires courtes, il entame sa première oeuvre marquante dans les pages du journal Tintin, *Rork*. Il y développe le style unique qui fera sa réputation : de longues sagas où tout semble connecté et planifié très longtemps à l'avance, entre ésotérisme et aventure. Créateur infatigable, Andreas aime à laisser des portes entrouvertes dans ses œuvres, pour mieux les emprunter quand le moment est venu ; il le dit lui-même : « *Il faut parfois des années pour que les choses tombent à pic* ». Lecteur exigeant, il conçoit ses séries comme autant d'invitations à la relecture, semant les indices et soignant les doubles sens de chaque dialogue.



© Andreas - Le Lombard

Andreas reste un des derniers tenants d'un feuilletonisme de grande qualité, pensé sur la durée. Ainsi, aux éditions du Lombard, à *Rork* succédera *Capricorne* (un personnage apparu dans les pages de *Rork*), tandis qu'Andreas crée l'étrange monde d'*Arq* chez Delcourt. Deux sagas au long cours, où chaque case est pourtant pensée et utile. En fait, l'œuvre d'Andreas est à l'image de cet artefact que rencontre Rork dans le tout premier tome de ses aventures : une sphère-puzzle, dont la perfection ne se dévoile qu'une fois toutes les pièces posées. Graphiquement, sa singularité est encore plus marquante. Si, aujourd'hui, il est fréquent de voir arriver des artistes issus d'une culture bédéphile cosmopolite, Andreas fait partie des pionniers qui ont œuvré pour ce métissage des genres. Marqué par les comics qu'il découvre lors de ses études bruxelloises, il en retirera une approche graphique très influencée par l'immense Bernie Wrightson et, au-delà, par ses « pères », les graveurs du début du XX<sup>e</sup> siècle. A mi-chemin entre ces travaux d'orfèvre et le « gros nez » franco-belge qu'il pratique pendant ses études, Andreas a construit son propre système graphique et, surtout, narratif !

### Lieux :

Palais du Grand Large  
Salle Bouvet & Charcot

### Conception / Réalisation :

Fred LECAUX  
La Station d'arts Images

### Production :

Quai des Bulles  
9<sup>e</sup>Art+  
Les éditions du Lombard



LE LOMBARD





En effet, l'auteur est réputé pour la qualité et l'originalité de ses découpages. Peu friand du gaufrier traditionnel, il n'hésite pas à expérimenter toujours plus avant, capable de dessiner une double page de plus de 300 cases comme d'écrire un album entièrement muet. Mais chez lui, rien n'est jamais gratuit. La forme, aussi poussée soit-elle, répond toujours à une exigence du fond, pour produire cette alchimie unique, qui a séduit lecteurs et confrères. Nombreux sont ceux, en effet, qui revendiquent leur admiration pour la démarche d'Andreas, allant parfois jusqu'à y voir l'origine de leur amour du 9<sup>e</sup> Art.

Aujourd'hui, Andreas se consacre essentiellement à ses deux séries-phares, *Arq* et *Capricorne*. Et l'approche de la soixantaine ne l'empêche nullement de conserver la fraîcheur et le goût du risque qui définissent son oeuvre, aussi excitante qu'exigeante. Une oeuvre aux allures d'entité, que nous vous invitons à redécouvrir à travers une grande exposition – fait rare car l'homme est aussi prolifique que discret – dédiée aux arcanes d'Andreas. Cette dernière sera exposée à St-Malo pendant le festival Quai des Bulles, puis à Angoulême, au cours du Festival International de la Bande Dessinée. Un hommage amplement mérité s'il en est !

**Antoine Maurel**



© Andreas - Le Lombard

## L'enfant cachée

### de Lizano, Dauvillier et G. Salsedo

L'histoire racontée, par Loïc Dauvillier, Marc Lizano et Greg Salsedo, dans *L'enfant cachée*, commence en 1942, au moment des grandes rafles de l'été 1942. Dounia était une petite fille. Soixante dix ans plus tard, à la demande de sa petite fille, elle réussit enfin à témoigner. *L'enfant cachée* est une fiction mais il respecte pour autant scrupuleusement les faits historiques. Il est un support de compréhension, d'interrogation et d'appropriation. La mise en scène de personnages du quotidien, dans ce contexte exceptionnel, est un vecteur d'identification qui interroge le lecteur : « *Qu'aurais-je fait ?* »

Pour accompagner la publication de cet ouvrage, Les éditions du Lombard et l'AJPN\* s'associent pour proposer une exposition pédagogique en direction des enfants de 8 à 11 ans et au-delà. Chaque panneau thématique est illustré d'une planche de l'album. L'exposition souhaite ainsi ouvrir une voie distinctive de transmission de l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale, inscrite au programme des CM1, CM2 et au collège, et donner des clés accessibles de compréhension au plus grand nombre.

Validée par le comité scientifique de l'AJPN, l'exposition donne des clés de compréhension de la Seconde Guerre mondiale, pour transmettre l'histoire de cette période. Les étapes essentielles (dates, événements) sont retranscrites sous forme de phrases courtes et simples ; une large part est faite à l'illustration.

De plus, un encadré « À retenir » résume le panneau pour faciliter un niveau de lecture et de mémorisation court.

Conçue pour pouvoir être regardée par un enfant seul, les choix iconographiques et les mots choisis respectent la sensibilité propre à ce public.



**Lieu :**  
Centre Allende  
rue des Arcadiens  
Saint-Malo

**Date :**  
du 2 au 31 octobre

**Production**  
\*AJPN : Anonymes, Justes et  
Persécutés durant la période Nazie  
Les éditions du Lombard

**Loïc Dauvillier**

« Comme le cow-boy avec son colt ou le reporter avec son Leica, le dessinateur doit être prêt à dégainer instinctivement son calepin pour y coucher une idée avant qu'elle ne s'envole. »

Parti de cette envie de montrer ce qui reste en général dans les cartons à dessin du dessinateur, Comix Buro a développé une collection de sketchbooks dont les premiers édités le furent à l'occasion de la 27<sup>ème</sup> édition de Quai des Bulles, en 2007. Sketchbook [l'sket'f'bük] n.m. carnet de croquis.

Aujourd'hui, cette maison d'édition vous propose de découvrir ces dessins originaux, issus de carnets d'auteurs de bande dessinée ou d'illustrateurs : ce sont autant d'esquisses, de personnages inventés, de créatures étranges, de modèles vivants capturés sur papier, d'architectures ou de paysages croqués sur le motif, de pages de storyboard..., qu'il vous sera donné d'admirer dans cette exposition. Les différents éléments nécessaires à la fabrication de ces livres seront également mis en scène afin d'appréhender au mieux leur technique d'impression.

Des idées du scénariste, puis le synopsis d'une bande dessinée, des premières recherches graphiques du dessinateur, puis le storyboard, les crayonnés d'une planche et son encrage, de la mise en couleurs du coloriste, avec la technique traditionnelle sur papier ou assistée par ordinateur, toutes ces étapes qui constituent une BD n'auront (presque) plus de secret pour vous.

Venez vous essayer au 9<sup>e</sup> Art en participant à des ateliers dédiés au dessin, à la couleur avec des auteurs, tels que Pierre Alary, Bruno Bellamy, Grelin, Manchu,

Isabelle Rabarot, Alberto Varanda, Olivier Vatine..., présents lors de l'exposition, pour partager leur travail et vous offrir ainsi un large aperçu de ce qui fait l'essence même d'une bande dessinée. À l'occasion de la sortie d'une nouvelle collection de bandes dessinées qui sont l'adaptation de l'oeuvre complète de Stefan Wul, un des maîtres de la littérature de science-fiction française, les éditions Ankama/Comix Buro associées pour ce faire, présentent en avant-première des planches originales de Niourk (O. Vatine), Oms en série (J.D. Morvan & M. Hawthorne) et Piège sur Zarkass (Yann & D. Cassegrain).

Laurent Genefort, romancier de SF, se souvient : « Je ne saurais dire à quand remonte ma toute première rencontre avec les romans de Stefan Wul... Peut-être était-ce avec Niourk et les dessins de Bilal... Ce dont je me rappelle en revanche avec netteté, c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré ; avec peu de mots, Wul parvenait à me tirer des feux d'artifice dans la tête... »

**Olivier Vatine et Olivier Szejnfater**



**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Salle du Grand Large

**Réalisation :**  
Fred LECAUX  
Olivier VATINE  
Olivier SZTEJNFATER  
Christopher LANNES  
Anne CHOTARD  
La Station d'arts Images

**Production :**  
Quai des Bulles  
Comix Buro  
Ankama

## Phare - Ouest... Caricatures mythiques



© Maëster

Il était une fois (dans l'Ouest) sept mercenaires de la caricature qui chevauchaient en solitaire. De duels au crayon en règlements de compte, pris d'un hoquet choral, ils décidèrent de s'associer. Pour une poignée de dollars ou pour quelques dollars de plus, mais surtout pour le plaisir.

Et voilà la bande des Sept née (et non la bande des Six nez) ; « Lucky » Achdé, Jean-Marc « Wyatt » Borot, Thierry « Wild Bill » Coquelet, Charles « Buffalo » Da Costa, Thomas « the Kid » Lebeltel, « Butch » Maëster and Jean « Tom Horn » Mulatier. Tous de fines gouachettes, complètement à l'ouest !

L'Ouest, le vrai, celui du cinoche de notre enfance, des fiers cow-boys, des saloons, des duels dans la poussière, des grands espaces et des tronches en cinémascope. Ces tronches de grand canyon, taillées dans le rocher, ravinées par le vent, burinées de soleil, magnifiées sur grand écran, il fallait la force de la caricature pour leur donner toute leur (dé)mesure.

Ils sont tous là ou presque : le bon, la brute, le truand, l'homme à l'harmonica, les sept mercenaires, Butch Cassidy et le Kid, Wyatt Earp, Doc Holliday, Clint, John, Kirk, Claudia, Sharon...

Au final, tous se retrouvent au générique, sur écran de papier : une belle exposition à Quai des Bulles et un livre aux éditions Valentine qui sort à cette occasion. Après ça, qui trouvera encore l'Ouest terne ?

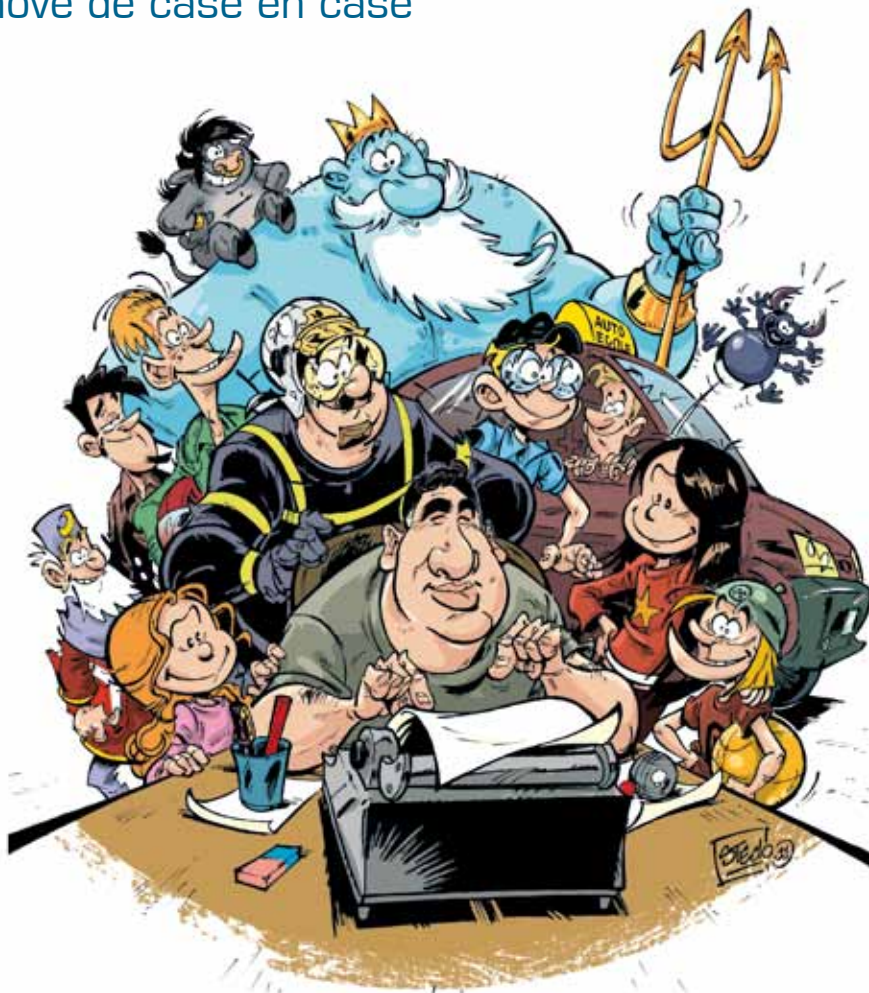
**Maëster**

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Salle du Grand Large

**Réalisation :**  
Fred LECAUX  
MÂESTER  
Anne CHOTARD

**Production :**  
Quai Des Bulles



**Lieu :**

Palais du Grand Large  
Salle Vauban I & II

**Conception / Réalisation :**

Gérard COUSSEAU  
La Station d'arts Images

**Production :**

Quai des Bulles  
Bamboo



Si la profession de scénariste reste relativement abstraite dans l'esprit de la plupart des lecteurs, elle est incontestablement aussi fondamentale que nécessaire pour la bonne réussite d'un projet tournant autour de l'image. Jean Gabin disait à propos du cinéma : « Pour faire un bon film, il faut trois choses : un bon scénario, un bon scénario et un bon scénario ! »

Et il en est bien de même pour la BD. Cependant, il faut l'admettre, c'est souvent le dessinateur qui reste dans la lumière. Le graphisme, le style, les effets de cadrage, de mise en scène et de couleur sont d'autant plus d'arguments pour éblouir un lectorat. Le dessinateur fait un travail plus facilement admirable, il prend alors plus naturellement la vedette...

Néanmoins, si l'on y regarde de plus près, les bons dessinateurs sont légion alors que les bons scénaristes se font rares. De plus, si un bon scénario peut fonctionner avec un dessin moyen, l'inverse n'est pas forcément le cas. Surtout à long terme. Le top du top est bien entendu l'alchimie parfaite entre un bon scénariste et un bon dessinateur. Voir même très bons.

Parmi les scénaristes, on remarque ceux qui œuvrent au service d'histoires longues. Ce sont les faiseurs d'histoires, les romanciers de la BD. Puis il y a ceux d'une autre race : les scénaristes de séries à gags, le plus souvent développés en une seule page. Là, c'est un tout autre travail. Il nécessite un renouvellement permanent, page après page, case après case, une discipline sévère et une organisation méticuleuse. Il est vrai cependant qu'un gag développé dans une série en amène souvent un autre, différent mais traitant du même sujet, dans une autre série. La règle essentielle est de savoir entraîner son cervellet tout comme le bodybuilder muscle ses pectoraux et ses abdominaux.

L'art des séries à gags en une seule page consiste à choisir des univers précis, puis de les adapter à des décors, des situations et des personnages originaux, pour ensuite développer au fil des pages différents thèmes tournant autour de tous ces éléments. Christophe Cazenove est l'un de ces électrons gravitant dans la case des scénaristes humoristiques. Toujours en mouvement, en éveil, un œil sur sa page blanche et l'autre sur le monde, l'esprit constamment prêt à « dégainer » dans le seul but d'amuser son lecteur.

Souvent, quand le scénariste est bon, quitte à disparaître au second plan, il fait le maximum pour livrer à son dessinateur tous les ingrédients nécessaires afin que celui-ci puisse se les approprier et mettre le gag en lumière. C'est pourquoi, lorsque le scénariste est bon, on a parfois tendance à l'oublier et le laisser dans l'ombre du dessinateur.

Par contre, si le gag est moyen, alors on ne tarde pas à tirer son auteur du néant pour l'éreinter, tout en plaignant le dessinateur d'être si mal servi...

Un métier ingrat, me direz-vous ? Parfois, c'est vrai ! Mais un métier passionnant fait de formidables rencontres, parfois inattendues mais toujours enrichissantes.

Hommage donc à tous les scénaristes à travers cette exposition sur le travail de Cazenove, l'usine à gags des éditions Bamboo, et n'oubliez surtout pas :

Une bonne BD, c'est avant tout un bon scénario, un bon scénario et un bon scénario...

Ajoutez-y un bon dessin, une belle mise en scène et de belles couleurs... Et la BD rayonnera dans tous les rayonnages.



**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Couloir Maupertuis

**Réalisation :**  
Fred LECAUX  
Anne CHOTARD

**Production :**  
Quai Des Bulles  
Emmanuel Proust éditions

Depuis notre création en 2002, les éditions Emmanuel Proust éditent des albums de bande dessinée qui sont destinés à un public jeunesse et adulte.

Les collections « Atmosphères », « Trilogies », « Agatha Christie en BD », « AmeriKKKa », et « EP'Jeunesse » accueillent autant les jeunes talents que les auteurs connus.

En observant tous les titres parus, la maison d'édition a majoritairement donné sa chance à des projets d'auteurs souvent (très) risqués. Ce qui a produit, pour les titres les plus réussis, des œuvres surprenantes qui font appel à l'imaginaire, et on l'espère, aussi à la réflexion de leur lecteur...

Si il est aujourd'hui à la mode de parler de fond et de forme, depuis nos débuts, un grand soin est apporté à la fabrication et au design de nos albums, tous pelliculés mat, avec (parfois) des ajouts de vernis sélectifs et avec (souvent) des dossiers expliquant la démarche du dessinateur et/ou du scénariste.

Au fil des ans, cette ligne éditoriale s'est affirmée en privilégiant les genres avec lesquels nous entretenons des affinités naturelles, comme les fictions documentaires ou/et historiques, les histoires policières, les adaptations littéraires et les comics.

C'est pour cela, que nous pouvons parler de véritable coup de cœur pour les albums que nous éditons depuis ces... 10 ans (déjà !). Alors quand le festival Quai des Bulles nous a demandé de sélectionner 10 titres représentatifs de cette décennie éditoriale, notre choix s'est immédiatement tourné vers le titre le plus connu du catalogue : *Auschwitz*. D'abord parce qu'il a été le premier à être publié, ensuite parce que son audience en nombre de lecteurs, en France comme à l'étranger, dépasse largement ses chiffres de vente.

Dilemme, après l'évidence, quels étaient les autres titres marquants de ce catalogue ? Ces fameux albums « coup de cœur » que tout éditeur aime revendiquer... Mais également, ces albums qui permettent à une maison d'édition d'évoluer et pourquoi pas de l'entraîner vers une décennie nouvelle... Soit des livres de fond. Ces histoires que l'on aime découvrir, (re)lire, partager, et que parfois la presse encense ou ignore... Retrouvez-les dans cette exposition anniversaire, ces dix albums emblématiques d'une politique éditoriale, ces dix albums qui représentent notre profession de foi : notre « ADN » d'éditeur.

Dix albums qui je l'espère, vous donneront envie d'aimer la bande dessinée.

**Emmanuel PROUST**



## À l'espace Quai St-Malo

Espace de ventes et de dédicaces, l'espace Quai St Malo (anciennement nommé Duguay-Trouin) accueille aussi des expositions. Ainsi, vous pourrez découvrir :

Une exposition consacrée à **Soleil Celtic** :

À l'occasion des 10 ans de la collection Soleil Celtic, Soleil et Quai des Bulles vous invitent à pénétrer, au travers d'une mini-exposition, au cœur des univers de mythes et de légendes qui ne cessent d'inspirer des auteurs et illustrateurs bretons, français ou étrangers.

La collection Soleil Celtic offre un véritable voyage dans le temps à travers des mondes mythiques où les créatures du petit peuple et les héros légendaires se côtoient. Un vrai régal pour les amoureux des Terres celtiques et des mystères qu'elles renferment !

Une exposition sur **Une si jolie petite guerre** de Marcelino Truong :

En 1961, John F. Kennedy lance l'Opération Beef-Up, destinée à renforcer l'aide militaire et économique américaine à la République du Vietnam. C'est dans ce contexte que le petit Marcelino Truong et sa famille débarquent à Saïgon, en juillet 1961. Sa mère est malouine et maniaque-dépressive, son père est journaliste et vietnamien.

Marcelino interroge ses souvenirs d'enfance pour brosser un portrait, à la fois impressionniste et objectif, de la capitale sud-vietnamienne livrée aux prémices d'une guerre qui s'intensifie. Mêlant l'histoire familiale à la grande Histoire, il redonne vie à une époque, un lieu et des événements qui ont fait basculer le cours du monde.

Une exposition en extérieur sur le voyage d'**Esteban** :

Co-produite par Quai des bulles, le festival BD de Perros Guirec, la ville de Plérin et la bibliothèque municipale de Plérin, l'exposition vous invite à vous immerger dans les pages du voyage d'*Esteban*, écrit et dessiné par Matthieu Bonhomme.



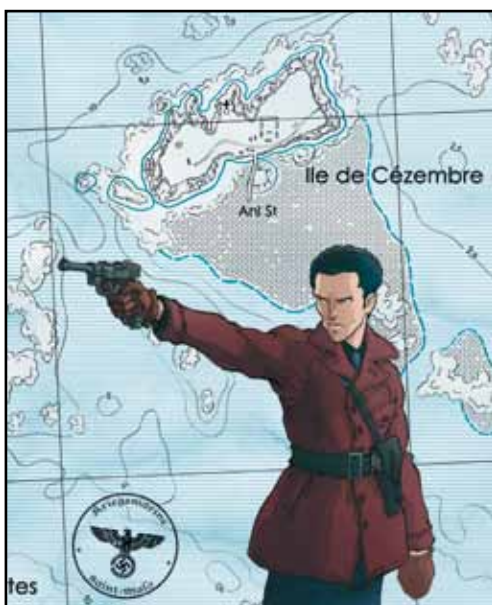
**Lieu :**  
Espace Quai St Malo, sur les stands des différents éditeurs  
Esplanade Quai St Malo

**Production :**  
Soleil Celtic  
Denoël Graphic  
Bulles à Croquer  
Festival BD de Perros Guirec  
Quai des Bulles  
Ville de Plérin



# Malfin et Boivin

## Cézembre, Août 1944



Le 03, au matin, face à l'arrivée de l'armée américaine, le commandant allemand de la place, le colonel Von Aulock donne l'ordre d'évacuation immédiate et obligatoire de toute la population de la Forteresse de Saint-Malo.

Les lourdes défenses de la ville se referment alors implacablement sur ceux et celles qui restent : otages, civils, résistants, soldats. L'Histoire est en marche et ne s'arrêtera pas.

Cette guerre est à jamais inscrite dans la mémoire collective. Mémorial, historiens, professeurs, passionnés et bien sûr les acteurs eux-mêmes, relatent, transmettent toujours les traces du passé pour l'avenir.

C'est le cas de *Cézembre* ! Cette bande dessinée parue aux éditions Dupuis dans la prestigieuse collection Aire Libre est basée sur des faits réels.

Au cours des cinq dernières années, Nicolas Malfin et Elodie Boivin n'ont eu de cesse de rassembler (à faire pâlir un archiviste) une somme colossale de documentation : cartes postales, photos d'époque, planches-contacts de Lee Miller, par exemple, photographe de guerre, récits et témoignages, comme les mémoires de Von Aulock, des cartes topographiques, issues des Archives municipales, films, etc.

Bien documenté et truffé de références historiques, *Cézembre* propose à travers la romance de ces deux héros, Ewan et Françoise, un huit-clos sombre et tragique au cœur même de la bataille de Saint-Malo.

A l'occasion de cette publication, la Maison du Québec accueille l'exposition *Cézembre, Août 1944* du 20 octobre au 05 novembre. Outre les dessins originaux et les recherches des auteurs, les Archives départementales d'Ille et Vilaine se joignent à l'événement et mettent à disposition de nombreux documents d'époque afin de mieux revivre l'Histoire.

**Fred LECAUX**



**Lieu :**  
Maison du Québec  
place du Québec  
Saint-Malo

**Date :**  
Du 20 oct. au 05 nov.

**Production :**  
Association Quai des Bulles  
Les Archives départementales  
d'Ille et Vilaine  
Les éditions Dupuis

**Réalisation :**  
Fred LECAUX  
Claude JEAY  
Eric JORET

# Ponti

## Ce n'est pas que pour les petits



**Lieux :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Surcouf

**Conception/ Réalisation :**  
L'Art à la Page  
Fred LECAUX  
Isabelle HARNOIS  
Anne CHOTARD  
La Station d'Arts et Images

**Production :**  
L'Art à la Page  
Quai des Bulles

Claude Ponti est né à Lunéville en Lorraine le 22 novembre 1948. Très jeune, il dessine déjà des poussins dans ses cahiers d'écolier !

Il passe son bac en 1967, commence les beaux-arts à Aix en Provence puis des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg. À 20 ans, il arrive à Paris. Là, il dessine, peint et apprend la gravure.

Peu à peu, il commence à travailler pour L'Express, pour lequel il illustre plusieurs rubriques. En parallèle, il peint « des choses qui n'existent pas », expose dans des galeries et apprend la fabrication du livre comme directeur artistique à l'Imagerie d'Epinal.

Puis en 1985, c'est la naissance de sa fille Adèle pour qui il fait un livre : *L'album d'Adèle*. Il montre les planches à Gallimard et est aussitôt publié, pour bientôt rejoindre L'école des loisirs.

À ce jour, Claude Ponti a publié plus d'une soixantaine d'albums, des livres de tous les formats, pour tous les âges.

« Quand j'écris, je suis le même, que ce soit pour les enfants ou pas. L'idée du lecteur est un sentiment profond, très intériorisé. Pour moi, il n'a pas de visage, pas d'âge défini, mais je ne confonds jamais les deux. Pour les enfants, l'idée qu'ils sont en devenir, en transformation... ne me quitte jamais... »

Et que dire des images de Claude Ponti : riches de symboles, jubilatoires par leur non-sens organisé, fourmillantes de détails, savamment maîtrisées sur les plans du cadrage, peinture et dessin...

À déguster sans modération.

## Le Bistro



Après une journée harassante, quel meilleur endroit que le bistro pour se détendre, au bénéfice d'une vue imprenable sur la grande plage de Saint-Malo ?

Au programme des festivités, entre 2 cafés, vous retrouverez de nombreux événements : expositions des œuvres de concours jeunes talents, rencontres et débats, plateaux radio en direct et autres remises des prix Ouest-France / Quai des Bulles et Le Point...

Cette espace sera aussi l'occasion pour vous de découvrir de nouvelles œuvres, grâce aux nombreux livres disséminés de ci de là...

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Rotonde Jacques Cartier

**Conception / Réalisation :**  
Florian AUBIN

## Projections libres & libres rencontres

Dans cet amphithéâtre, des rencontres moins classiques présentent le 9<sup>e</sup> Art avec d'autres formats d'images.

Qu'elles soient en cases, sur papier, en format numérique, réunies en film d'animation, en court métrage ou documentaire, les images seront projetées et discutées avec leurs créateurs.

### Projections libres : Expériences visuelles... et rencontres

- Si pour vous, la BD numérique se cantonne à une possibilité de lire votre BD sur une tablette, alors la rencontre avec bdBuzz vous surprendra (samedi 27 oct.).
- L'association rennaise Scenaroptik ([www.scenaroptik.jimdo.com](http://www.scenaroptik.jimdo.com)) présentera quelques-uns de ses courts métrages. (samedi 27 & dimanche 28 oct.).
- Découvrez la sélection 2013 du Prix Polar SNCF, à travers la projection des courts métrages en lice. (dimanche 28 oct.).
- Deux pois, deux mesures, film d'animation réalisé par les élèves d'Amélie Fristel, avec Gégé, auteur BD (samedi 27 & dimanche 28 oct.).

### Libres rencontres : Expériences interactives... en projection

Écouter un auteur parler de son travail et visualiser son travail sur grand écran en l'associant directement à ses commentaires est la valeur ajoutée des Projections libres... Ainsi, vous pourrez rencontrer des auteurs et échanger avec eux :

- Sur le plateau de notre partenaire Le Point (samedi 27 oct.).
- Dans la continuité de l'exposition consacrée à Sean Phillips et en sa présence, il sera question des comics et de la BD franco belge (samedi 27 oct.).
- Autour du polar, deux membres du jury du Prix Polar SNCF, puis des auteurs de BD échangeront sur leurs méthodes de travail (dimanche 28 oct.).
- Suite à la projection de son documentaire, le réalisateur Richard Hamon partagera sa vision du travail de Patrice Pellerin, auteur de *L'épervier*.
- Autour du projet mené par Quai des Bulles avec la Ligue de l'Enseignement et du Livre, quelques auteurs ayant participé aux échanges avec des détenus de Bretagne évoqueront leurs expériences au delà des barreaux...

**Nathalie Rouaux**



**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Amphithéâtre Maupertuis

**Programmation :**  
Nathalie ROUAUX

**Samedi 27  
et dimanche 28 octobre**

SAINT-MALO Côtes et Mer

Partageons l'inoubliable

Illes Chausey - Cap Fréhel / Fort Lalatte - Dinan La Rance - Baie de St Malo - Dinard - Cancale - St Cast - Cézembre...

A partir de 14 €

De Saint Malo - Dinard - Dinan

Tél. : 0825 138 100\* [www.compagniecorsaire.com](http://www.compagniecorsaire.com)

compagnie Corsaire

Les vedettes de St-Malo



## Conte à Bulles



Créée en 1996 à l'initiative de Jean-Claude Fournier, cette animation bien connue des habitués de Quai des Bulles réunira sur la scène de l'auditorium du Palais du Grand Large un conteur, un musicien et un dessinateur pour un spectacle unique et éphémère.

Cette année, Franck Pé et Jérôme Lereculey, deux dessinateurs de très grand talent, illustreront en direct les contes de Melaine Favennec, qui sera accompagné du musicien Dominique Molard.

Melaine Favennec est bercé par les chants et airs traditionnels, collectés en son temps par son père. Acteur de théâtre, auteur de musique pour le théâtre, en artiste complet, il peint et dessine.

Fort de la connaissance de la musique bretonne et d'une attirance naturelle pour les musiques du monde, le percussionniste Dominique Molard a su faire le lien entre la musique traditionnelle bretonne et les différentes influences rythmiques venues du monde entier. Présent aux côtés de grands groupes et de musiciens, il interprète divers instruments, de la caisse claire au tabla indien, de la derbouka au bodhran, des bones au bambou, du balafoon au stell drum...

Rendez-vous donc le samedi 27 octobre à 14h avec Franck Pé (dessinateur de Zoo et de Broussaille chez Dupuis), et le dimanche 28 octobre à 14h30 avec Jérôme Lereculey (auteur de Arthur et de Wollodrin aux éditions Delcourt).

**Lieu :**

Palais du Grand Large  
Auditorium Chateaubriand

**Conception /  
Programmation :**  
Michaël LE GALLI

**Réalisation :**  
Association ADLAA

**Horaires :**  
Samedi 27 octobre : 14h  
Dimanche 28 octobre : 14h30

## Vous aimez le polar, SNCF aussi !

Il y a douze ans, SNCF entamait son voyage dans l'univers du Polar avec la création du Prix SNCF du Polar, consacré au roman policier, et devenu depuis le premier prix des lecteurs en France.

Cette année, SNCF intensifie son engagement dans le polar et ajoute deux nouvelles catégories à son Prix : la BD et le court métrage. Visant à révéler des auteurs de talent, le Prix SNCF du Polar propose chaque année une sélection des meilleurs polars évaluée par le plus intransigeant des jurys : les lecteurs.

À bord des trains du polar, en gare, lors de festivals internationaux, toute l'année, SNCF vous propose de multiples occasions de découvrir les sélections du Prix SNCF du Polar, voter et remporter des cadeaux !

À l'occasion de Quai des Bulles, SNCF vous invite à assister à la diffusion des courts métrages de la sélection 2013, qui sera suivie par une rencontre avec des auteurs BD et des membres du jury du Prix SNCF du Polar.

Retrouvez toute l'actualité du Prix et adhérer au Club du Prix SNCF du Polar sur [polar.sncf.com](http://polar.sncf.com).



**Lieu :**

Palais du Grand Large  
Amphithéâtre Maupertuis

**Horaires :**  
Dimanche 28 octobre : 14h

AVEC SNCF, VOUS ALLEZ AIMER LE POLAR !

DÉCOUVREZ LE PRIX SNCF DU POLAR



[POLAR.SNCF.COM](http://POLAR.SNCF.COM)

MENEZ L'ENQUÊTE ET DÉSIGNEZ LE POLAR DE L'ANNÉE.



## La comédie d'est en ouest



### Lieu :

Palais du Grand Large,  
Auditorium Chateaubriand

### Programmation :

Jean-Pierre EUGÈNE

### Projection :

Michel PORÉE

Place au spectacle total à l'auditorium du Palais du Grand Large ! Deux chefs d'œuvre du burlesque muet américain seront accompagnés au piano par Jacques Cambra (voir encadré).

Tout le monde (ou presque) connaît le photogramme d'un homme accroché à la grande aiguille d'une horloge en haut d'un building, un canotier encore un moment sur la tête, fixant l'objectif comme pour nous demander de l'aide. Le film s'intitule *Monte là-dessus* et pourrait résumer le style de son interprète, Harold Lloyd : un jeune Américain qui voudrait être bien tranquille mais qu'une mésaventure conduit à défier les lois de la pesanteur. Cette image pourrait être également emblématique du burlesque américain : un cinéma bourré d'inventions et garanti sans effets spéciaux. Autre figure mythique de ce cinéma : Buster Keaton dont on pourra voir l'un des plus beaux films, *Le mécano de la General*. D'un côté un film très vertical avec Harold Lloyd, de l'autre une histoire très horizontale avec Buster Keaton, située le long d'une ligne de chemin de fer pendant la guerre de Sécession.

Si avec l'arrivée du parlant à la fin des années 20 le burlesque a quasiment disparu, il a donné naissance à un autre comique américain, verbal autant que visuel, filmé le plus souvent par d'excellents cinéastes qui avaient fait leurs premières armes au temps du muet : Franck Capra, Ernst Lubitsch... Adaptation réussie d'une pièce à succès, *Arsenic et vieilles dentelles* cultive un humour noir : de vieilles dames respectables tuent les personnes âgées de leur quartier pour leur éviter de mal vieillir...

Plus près de nous, historiquement et géographiquement, *Les émotifs anonymes* est une comédie française sur le ton de la fable : deux très grands timides ne savent pas comment se dire oui... Un sujet atemporel dans un Paris hors temps, proche de celui filmé par Jean-Pierre Jeunet.

*Au feu les pompiers* de Milos Forman donnera un aperçu de l'humour tchèque. Cette comédie grinçante a été censurée dans son pays. Persona non grata après ce troisième film et voulant fuir l'arrivée des chars russes en Tchécoslovaquie en 1968, le cinéaste commencera alors une deuxième et brillante carrière aux USA en réalisant notamment *Vol au dessus d'un nid de coucou* et *Amadeus*.

Enfin, retour à l'ouest avec *Fantastic Mr Fox*, un film d'animation signé Wes Anderson, un cinéaste hors norme. Ce film, réalisé avant le récent et déjanté *Moonrise Kingdom*, raconte l'histoire (adaptée d'un livre de Roald Dahl) du renard Mr Fox et de sa famille, bien décidés à continuer à voler les poules aux trois fermiers voisins qui lui mènent la vie dure.

Du muet des années 20 à la comédie contemporaine, du burlesque à l'animation en volume, de la guerre de Sécession à la Tchécoslovaquie communiste, de la satire à la fable, de l'humour tchèque (d'un cinéaste qui lui aussi est passé d'est en ouest) à la fantaisie américaine, on pourra rire de tout cette année. Cela devrait nous faire du bien. C'est d'ailleurs tout le mal que Quai des Bulles vous souhaite.

Jean-Pierre Eugène

Formations aux Métiers du Cinéma,  
du Son et du Film d'Animation

**ESRA** Bretagne

BRETAGNE ESRA 1, rue Xavier Grall  
35700 Rennes - 02 99 36 64 64

www.esra.edu  
Enseignement Supérieur Technique Privé

3 ans d'études après le Bac  
4<sup>e</sup> année optionnelle à New York



Samedi 11h

## Au feu les pompiers

1967 - Tchécoslovaquie - 1h11

De Milos Forman



Dans une petite ville de province, le comité des pompiers bénévoles organise son grand bal annuel avec tombola, élection de « Miss pompiers » et remise d'une hache d'honneur au vétéran...

Dès le pré-générique, le ton est donné. Le feu s'empare d'une affiche tandis qu'on décore la salle des fêtes. Les pompiers accourus ne parviennent pas à actionner un extincteur défectueux... Le film et son auteur subissent les pressions de l'État. Lors de son visionnement, le politburo ainsi que le producteur Carlo Ponti s'accorderont à trouver le film pessimiste et dévalorisant pour la classe ouvrière. Il sera interdit d'exploitation à vie sur le territoire tchécoslovaque.

**À partir de 12 ans \***

Samedi 15h

## Les émotifs anonymes

2010 - France - 1h20

De Jean-Pierre Améris avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde



Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche. Ils tombent amoureux l'un de l'autre sans oser se l'avouer. Hélas, leur timidité maladroite tend à les éloigner...

Stylisé et distancé, le film doit ce qu'il doit aux comédies américaines de l'âge d'or (celles de Lubitsch en particulier) et bénéficie en outre des prestations emballantes d'Isabelle Carré et Benoît Poelvoorde.

Olivier De Bruyn (Positif)

**Tout public\***

Samedi 16h30

## Quelle musique pour quel film ? Comment on improvise ?

Avant la projection de *Monte là-dessus*, le pianiste Jacques Cambra expliquera quel style de musique il peut jouer pour un film d'aventures, un western, une histoire d'amour... Cette séance sera illustrée d'extraits de films muets, accompagnés par Jacques Cambra lui-même.

**Tout public\***

Samedi 17h30

## Monte là-dessus

(Safety Last !)

1923 - USA - 1h10

de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd, Mildred Davis



Harold vient à Los Angeles pour faire fortune mais survit de petits boulots et ment à sa fiancée sur sa situation réelle. Lorsque celle-ci vient le rejoindre en ville, un concours de circonstances l'oblige à escalader à mains nues l'immeuble où il travaille...

**Accompagné en direct au piano par Jacques Cambra**

**Tout public\***

## Jacques Cambra

**Pianiste, improvisateur et compositeur.**

Après une formation classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot, Jacques Cambra se tourne vers la musique de danse et la direction musicale d'opérettes.

Sa rencontre avec le cinéma muet en 1997 marque le départ d'une recherche personnelle autour de l'improvisation. C'est aujourd'hui son activité principale. Après avoir accompagné environ une centaine de longs métrages et 300 courts métrages, il continue d'explorer le cinéma muet. Il se produit, entre autres, au Centre Pompidou, au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque française, au Forum des images, dans des festivals et notamment au Festival International du Film de La Rochelle où il est pianiste en titre depuis 2005, mais aussi à l'étranger comme à la Villa Médicis de Rome.

Par ailleurs, ses activités pédagogiques l'amènent à travailler régulièrement avec de jeunes musiciens autour de l'improvisation dirigée ainsi qu'à donner des conférences autour du cinéma des origines (les genres du muet, le burlesque, l'interprétation d'un ciné-concert...) ou à animer des ciné-concerts commentés.

[www.jacquescambra.com](http://www.jacquescambra.com)

Dimanche 11h

## Arsenic et vieilles dentelles

(Arsenic and Old Lace)

1944 - USA - 1h55

de Franck Capra avec Cary Grant, Peter Lorre, Priscilla Lane, Raymond Massey



Lorsque Mortimer vient présenter sa jeune épouse à ses tantes adorées, il découvre avec horreur que les deux charmantes vieilles dames s'adonnent à des activités très discutables : elles évitent aux personnes âgées les affres de la vieillesse en les empoisonnant d'un mélange de vin de sureau, d'arsenic, de strychnine et de cyanure...

**À partir de 10 ans \***

Dimanche 15h30

## Fantastic Mr Fox

2010 - USA - 1h30

de Wes Anderson avec les voix de Mathieu Amalric et Isabelle Huppert



M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures... *Fantastic Mr Fox* est un film rempli de trouvailles, d'humour corrosif et de joutes verbales. Il transpose la créativité d'un génie.

Eric Coubard (Brazil)  
**Tout public\***

Dimanche 17h15

## Le mécano de la General

(The General)

1926 - USA - 1h37

De Buster Keaton et Clyde Bruckman avec Buster Keaton, Marion Mack



Johnnie est le mécano de la locomotive appelée la « General ». Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie a toujours du mal à choisir entre son train, et Annabelle, son deuxième amour. Comme il ne peut pas s'engager dans l'armée, la jeune femme lui refuse son amour. Cependant, lorsque la « General » est volée par des espions de l'Union, avec Annabelle à son bord, Johnnie n'hésite pas à se lancer à la poursuite de son train et de sa fiancée... *The General* a été souvent salué comme le chef d'œuvre de Keaton, ce qu'il est sans doute, mais aussi comme une des œuvres majeures de l'histoire du cinéma.

Jean-Pierre Coursodon (Buster Keaton, Editions Atlas L'Herminier)

**Accompagné en direct au piano par Jacques Cambra  
Tout public\***



\* Ces indications sont des repères pour les parents ne connaissant pas les films.

Chaque séance est précédée d'un film d'animation en images de synthèse réalisé par les étudiants de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation audiovisuelle) de Rennes.

Le billet du festival pour la journée donne droit aux séances de cinéma et au conte à bulles qui ont lieu dans l'auditorium Chateaubriand au rez-de-chaussée du Palais du Grand Large.



Un monde de bulles,  
l'émission culte des fans de BD.  
Vendredi à 23h, tous les 15 jours  
sur Public Sénat

Public Sénat, où je veux, quand je veux,  
comme je veux : canal 13 TNT, le câble,  
le satellite et 24h/24 sur [www.publicsenat.fr](http://www.publicsenat.fr),  
la téléphonie mobile 3G et les réseaux ADSL



En VOD sur  
[www.publicsenat.fr](http://www.publicsenat.fr)

**PUBLIC  
SENAT**  
TNT 13

Credit photo : Sébastien Robert (EPP) pour Public Sénat





## Edito !

Youpi ! L'an dernier, ces gentils sacripans d'organiseurs de Quai des Bulles avaient envie de glander un peu dans les coulisses avec du À-boire et des attachés de presse, ils nous ont donc confié les clefs du blog pendant le festival en nous disant :

- Hé, les minables, vous allez vous occuper du blog de Quai des Bulles avec vos petits mickeys, ça vous fera bosser à côté de pros, et pis ça vous fera connaître."
- Euh, pardon Monsieur Nicoby, mais c'est rémunéré..?
- De quoi ? Kekidit ? Ah ah ah, t'es nouveau dans la profession toi, non ? Allez amusez-vous bien...

Et comme cette année, les attachés de presse sont arrivées plus tôt, Messieurs Nicoby et Joub nous ont donc demandé de remettre nos dessins du blog dans le cahier BD. Oui, moi aussi, je pense comme vous, c'est pas joli, joli mais ça nous fera connaître alors que faire ? Pas le choix, on s'exécute...

**Fabien pour l'association Vide Cocagne**



UNE AVENTURE PALPITANTE DE FABIEN GROLLEAU & TERREUR GRAPHIQUE DANS LES COULISSES DE QUAI DES BULLES 2011

DANS L'ESPACE EXPOSANTS, LES BÉNÉVOLES ET LE STAFF SONT À PIED D'ŒUVRE.



FORT DE NOS BELLES RENCONTRES À L'ESPACE DUGUAY-THOUIN, NOUS DÉCIDÂMES D'ÉLARGIR NOTRE RÉSEAU SOCIAL AU PALAIS DU GRAND LARGE...



BIENTÔT, NOUS RENCONTRÂMES CE VIEUX LOUP DE MER DE DANIEL FUCHS—



BEN OUI ! UNE FOIS, J'AI FAIT LE SALON DES MALADIES CARDIO-VASCULAIRES, ALORS J'CONNAIS !

VU L'ÉTAT DES ARTÈRES DES AUTEURS QUAND ILS PARTENT D'ICI, C'EST PAS INCONCILIABLE ! HÉ HÉ HÉ.

ALORS, VOUS AVEZ DÉJÀ VU UN SALON SE MONTER COMME ÇA DE A JUSQU'À Z ?

PLANS SECRETS

AU DÉTOUR DE CE DÉDALE QU'EST LE PALAIS DU GRAND LARGE, NOUS TOMBÂMES SUR JOUB EN PLEINE CONVERSATION RADIODIFFUSÉE AVEC FRANCE CULTURE.

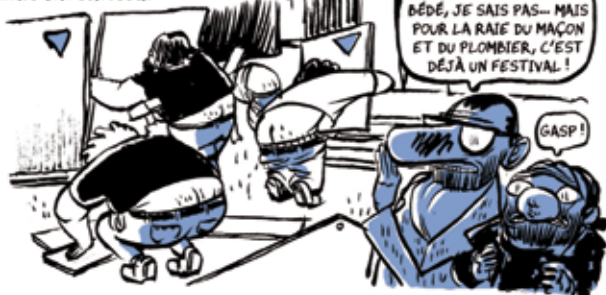


QU'EST CE QU'IL A DE SPÉCIAL CE FESTIVAL ? BEN, C'EST SIMPLE, C'EST LE MEILLEUR.

QU'EST CE QU'ELLES ONT DE SPÉCIAL LES EXPOS DE ST MALO ? BEN, C'EST FACILE, CE SONT LES MEILLEURES.

POURQUOI LE SNAC EST AU FESTIVAL ? PARCE QUE C'EST LA GUERRE, MEC !

DEUXIÈME JOUR, POUR GROGRO ET GRAGRA À ST MALO OÙ LE MONTAGE BAT SON PLEIN.



POUR CE QUI EST DE LA BÉDÉ, JE SAIS PAS— MAIS POUR LA RAIE DU MAÇON ET DU PLOMBIER, C'EST DÉJÀ UN FESTIVAL !

GASP !

APRÈS JOUB HEER, NOUS RENCONTRÂMES UN AUTRE GRAND MANITOU DE QUAI DES BULLES : NICODY, QUI NOUS DISTILLA DE BIEN PRÉCIEUX CONSEILS—



L'IMPORTANT ICI, C'EST D'ÊTRE VU À PLUSIEURS ENDROITS, OCCUPER LE TERRAIN—

JE TE DIS PAS DE BOSSER MAIS DE TE MONTRER. CROIS-EN MA GRANDE EXPÉRIENCE

OOOOH ! MERCIIII MAÎTRE !

ALORS QUE CERTAINES EXPOS SE MONTENT, D'AUTRES S'OFFRENT DÉJÀ, EXCLUSIVES, À NOS YEUX D'ESTHÈTES ET D'HOMMES DE GÔÛT—



OHLALALA ! J'AI RIEN CONTRE CES CONNERIES DE "NOUVELLE NOUVELLE BD", MAIS LÀ ÇA VA LOIN ! ÇA FINIT VRAIMENT PAR RESSEMBLER À DES DESSINS DE GAMINS—

EN MÊME TEMPS, ÇA C'EST L'EXPO DES SCOLAIRES—

C'EST PAS UNE EXCUSE ÇA—



Le vendredi, à quoi des bulles, c'est l'ouverture au public mais c'est aussi le jour des scolaires.



il faut que...

J'veux aller à mon stand !

Pardon ! je...

houups !

Des enfants, des enfants partout je mets 1/4 d'heure à trouver Vide Cocagne.



bah ! alors les gars ? ça va pas ?

RHAAAAA NAN !

On est melades... on a trop bu...

Et le festival n'a pas encore commencé

VIDE COCAGNE

Devant ce spectacle navrant je décidai de m'enquérir de notre chef vénéré mais néanmoins ami Gro-Gro



Bon bon je vais m'enquérir de votre chef Gro-Gro...



LE MONTAGE TOUCHE À SA FIN ET C'EST EFFECTIVEMENT DU NETTOYAGE. C'EST SURTOUT L'OCCASION DE CONNAÎTRE LE SECRET DES BÉNÉVOLES POUR TENIR LE CHOC...



ALORS "CHOUCHOU", ÇA SE TERMINE CETTE INSTALL' ? C'EST SYMPA CETTE PETITE ODEUR DE WHITE SPIRIT ...

LE MEILLEUR ENDROIT POUR BOIRE DES COUPS— ÊTRE AU CŒUR DE L'ACTION, C'EST LE "PC PRESSE" OÙ AURÉLIE NOUS DÉVOILA DU CROUSTILLANT SUR LES COULISSES DU SHOWBIZZ SÉQUENTIEL NARRATIF...



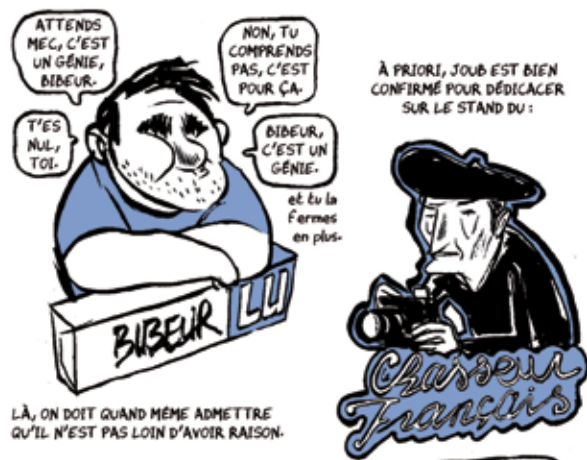
JE VOUS JURE LE REPAS FRUITS DE MER TOUT LE MONDE VEUT Y ÊTRE ! LES ÉDITEURS SONT PRÊTS À TOUT POUR UNE HUITRE ! \*

HA HA ! TU AS LE POUVOIR DE LA FORCE SUR LES ÉDITEURS TU POURRAIS LES FORCER À SE BATTRE NUS DANS LA BOUE !

OU À NOUS SIGNER.

\* ces propos ne sont pas contractuels.

EN TRAÎNANT DU CÔTÉ DU OFF, POUR L'EXPO BIBEUR LU, NICODY SE RÉVÈLE ÊTRE UN EXCELLENT REPRÉSENTANT PLACIER DE LA BD...



ATTENDS MEC, C'EST UN GÉNIE, BIBEUR. T'ES NUL, TOI.

NON, TU COMPRENDS PAS, C'EST POUR ÇA. BIBEUR, C'EST UN GÉNIE.

À PRIORI, JOUB EST BIEN CONFIRMÉ POUR DÉDICACER SUR LE STAND DU :



LÀ, ON DOIT QUAND MÊME ADMETTRE QU'IL N'EST PAS LOIN D'AVOIR RAISON.

AYÉ ! LES PREMIERS AUTEURS DÉBARQUENT SUR LES PLAGES DE ST MALO— L'OCCASION DE PRENDRE DES NOUVELLES.



HA, T'AS RESIGNÉ CHEZ SOLEIL CETTE ANNÉE ?

AH NON, JE FAIS KID PADDLE LÀ...



Pardon... je... il faut que j'aille m'enquérir de... Pardon!



il m'en manque un !!

LÉO!

Je suis là madame.

Ha! heu... comment il s'appelle déjà l'autre?

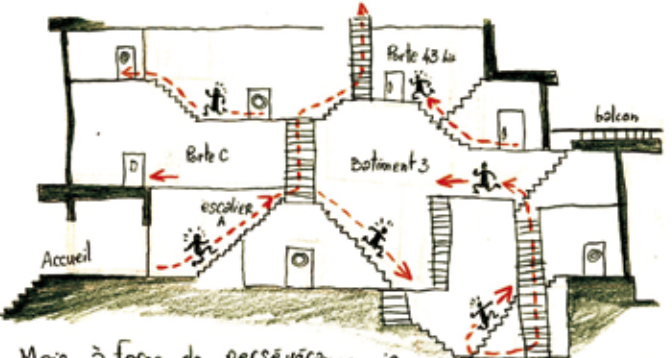
HUGO? FLAVIO?



Y'en a, c'est des malins, ils ont mis des petits chapeaux blancs aux enfants pour ne pas les perdre.

L'Antre des dessinateurs.

Trouver Gro-Gro fut un jeu d'enfant... Un genre de jeu d'enfant qu'il y a dans les magazines et qu'on met tout un été à résoudre: LE LABYRINTHE



Mais à force de persévérance, je le trouvai affable, penché sur son carnet de croquis.



Toc! Toc!

C'est Gro-Gro qui?

HA! c'est toi.

HA! HA! HA! Bienvenue dans les couloirs de QUII DES BUKES

Tu veux boire un coup, ou bien?



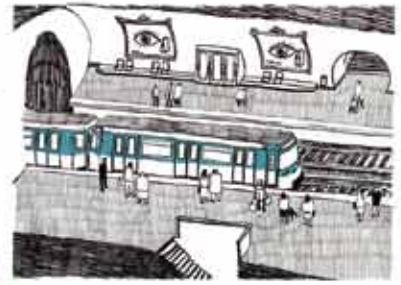
# CONCOURS DÉCOUVERTE JEUNES TALENTS

"L'accélérateur de particules" - Lam Chi Hang : Grand Prix Jeunes Talents 2011



## L'ACCELERATEUR DE MONSIEUR PATRICK Q









JOURS DE MONTAGE  
SUR LE "QUAI DES BULLES 2011"  
ON TRAIENE NOS BASQUES ENTRE  
LE LAURENTIN DU MAÏS DU GRAND LARGE  
ET LA GRANDE HALLE DE L'ESPACE AUGUY-  
TROUIN - CA GROUILLE ET CA BOSSE DE  
PARDOUR, UNE RUCHE ET SES ABEILLES -



OH COUP SE ME CONCENTRE SUR UNE EXPO,  
CELLE POUR LES BOSSES DANS LE PALAIS -  
SE ME CALE DANS UN COIN -

L'EXPO REBECCA DAUSTRETER  
"LE JOURNAL SECRET DU PETIT POUCKET"



DILEMME, L'OSBE QUI COUFFE UNE  
TABLE EN BOIS N'EST PAS À LA BONNE  
PLACE. PALABRES AVEC LES  
RESPONSABLES POUR DÉCIDER DE  
SA BONNE DISPOSITION -

MARDI, L'OSBE N'EST PAS À SA PLACE!

L'IDÉE EST DE FAIRE UN PETIT COIN  
SOUS LA TABLE POUR LES GOSSES -

CHACUN Y VA DE SON IDÉE, ON OPTE  
POUR UNE DISPOSITION FINALE. AUX  
BÉNÉVOLES DE POUSSER LA BÊTE  
ET TAILLER LA TABLE -



BÉNÉVOLE DU JOUR

ISA EST À L'ORIGINE AVEC  
ANNIE ET FRED DE LA SCÉNÉGRAPHIE  
DU "JOURNAL SECRET DU PETIT POUCKET"  
ELLE A FAIT LES ARTS APPLIQUÉS  
ELLE PEINT EN DEHORS DE CDB.  
BÉNÉVOLE DEPUIS 6 ANS, ELLE  
S'OCCUPE PLUS PARTICULIÈREMENT  
DES EXPOS -



BENJAMIN FAIT  
2 043 RETOUCHES

LE BÉNÉVOLE DU JOUR

BENJAMIN, COACH DE FRED  
DE L'ÉQUIPE "PURE" DE CDB,  
EST RAVI DE PENNER LE COOP  
DE MAIN BÉNÉVOLE SUR LE CALON.  
DANS LA VIE CIVILE, IL EST  
AMÉNAGEUR, IL RÉNOVE DES  
APPARTS À SON COMPTE -  
IL JOUE DE LA SCIE CIRCULAIRE  
COMME PERSONNE -



ISA MET LES  
DERNIERS COUPS  
DE VIS - L'OSBE  
EST EN PLACE -





RETOUR À LA TABLE DE L'OGRE,  
ON FERME LA CACHETTE DES  
ENFANTS ET JÉRÔME ATTAQUE  
UN DESSIN EFFRAYANT !

JÉRÔME N'A PAS  
LE DROIT D'ALLER  
VOIR SA PROPRE  
EXPO SE MONTRER À  
L'ÉTAGE INFÉRIEUR,  
DU COUP, IL DONNE  
SON COUP DE PATTE ICI.

(EXPO: LES CRAMNÉS  
DE JÉRÔME LEE CULEY)



ICI ON S'AMUSE À  
POUSSER LE DÉTAIL À  
SON PAROXYSMES :  
MARIENNE RECONSTITUE  
LES RECETTES DU  
LIVRE, SOUPE  
AUX CAILLONS BLANCS,  
ETC.



À J-2, LES FRESQUES  
SE TERMINENT, LES CHAÎSES  
SE POSENT, LES DÉCORS SE  
PERFECTIONNENT - BOÎTES,  
TIROIRS CHINÉS DEPUIS DES  
SEMAINES, ET TOUT PLEIN  
D'ACCESSOIRES QUI PRÉSENT  
À RÊVER AU LIVRE -



BENOÎT DU JOUR

NOÛ, RETRAITÉ, EST  
BENOÎT SUR PAS MAL  
D'ÉVÉNEMENTS HALLOUINS.  
DEPUIS 7 ANS SUR LE  
FESTIVAL, IL GARDE LES  
GRIPS ET TOURNE TOUTES  
LES 1 HEURES AVEC SES  
CAMARADES - IL AÏTE BIEN  
QDB "ON Y MANGE BIEN!"



L'OGRE DU "JOURNAL SECRET DU PETIT POUCE"  
N'EXISTE PLUS ENFIN QU'AVEC SA RISAMBELLE  
DE PETITS VISITEURS.

EN MARGE DE L'EXPO,  
DESTINÉE AUX ENFANTS,  
ON TROUVE DIVERSES  
ACTIVITÉS : CONTEUX,  
ATELIER DE DESSIN, COIN  
LECTURE, GARDERIE -

L'AUTEUR DE 80 ET DE  
LIVRES POUR ENFANTS  
LUCIE ALBION MÈNE UN  
ATELIER D'EMPAINTES -  
LES ENFANTS SONT INVITÉS  
À PRENDRE AVEC LEURS DOIGTS,  
PAUVRES, MAINS -



L'EXPO D'AUTREMER EST EN  
PLACE ET VIT TRANQUILLEMENT SA VIE -



Glenn parcourt "Le roi sans fou" d'Adrien Cacinho, en attendant ses parents, ça n'a pas l'air de le passionner. "C'est bien mais ça manque d'action..."



Yvon, 67 ans, lit "Les autres gens" de Thomas Cadène, il me dit que c'est pas son truc mais le feuillette avec intérêt. Il préfère "Chasseurs d'écume" de Debois et Fino.

Marianne, 13 ans, lit le sixième tome de "Aya de Yopoungo" de Abouel et Oubrenie. Elle aime bien. Son frère me fait remarquer qu'elle n'a pas lu les cinq premiers.



Ouais mais c'est pas grave elle connaît les personnages et il y a un résumé au début

T. Bedouet

HIER SOIR, NOUS MANGEÂMES AU YACHT CLUB OÙ, MAGIE DE QUAI DES BULLES OBLIGE, NOUS TOMBÂMES SUR UNE LÉGENDE VIVANTE DE LA BÈDE : JEAN-CLAUDE FOURNIER.



DIS DONC GROGRO T'ES VENU EN FAMILLE OU QUOI ?

FLÛTE ! ON M'AVAIT PAS DIT QU'IL Y AVAIT UN DRESS-CODE !



NICOBY à propos de JC FOURNIER :

QUAND TU SERS LA MAIN DE FOURNIER, T'ES À UNE POIGNÉE DE MAIN DE FRANQUIN.

VENDREDI SOIR, CYRIL PEDROSA A REÇU LE PRIX "LE POINT" POUR SON (TRÈS BON) BOUQUIN.



VENIR CHERCHER SON PRIX EN JOGGING, C'EST LA CLASSE, TU VOIS, GROGRO, IL A SU RESTER SIMPLE, PEDROSA.

OUI, ENFIN, SON LIVRE C'EST "PORTUGAL", ATTENDS QU'IL FASSE "MONACO" ET ON EN REPARLE, OUAIS...



L'expo Beuville est MAHOUSSE !  
Des étoiles plein les yeux.

T. Bedouet.



Toute l'équipe de Vide Cocagne remercie le festival Quai des Bulles pour son accueil chaleureux. Merci pour votre gentillesse et la totale liberté que vous nous avez laissée.

Vous pouvez suivre nos nouvelles aventures pendant le festival 2012 sur le [blog.quaidesbulles.com](http://blog.quaidesbulles.com) et toute notre actualité sur [www.videcocagne.fr](http://www.videcocagne.fr)

Avec les dessins et histoires de :  
Terreur Graphique, Gwenole Le Dors, Fabien Grolleau et Thierry Bedouet.



## Espace Jeunesse

Complétant l'exposition consacrée à Claude Ponti, l'espace Jeunesse accueille enfants et adolescents durant la durée du festival autour de l'univers de Lewis Carroll, inspirateur de l'œuvre de Ponti.

Chaque jour, les plus grands peuvent participer au traditionnel Quiquenbulle, sur le thème d'*Alice au Pays des Merveilles* : jeu graphique où des dessinateurs de bande dessinée proposent de faire découvrir son bestiaire onirique par le biais de dessins exécutés devant le jeune public, sous la houlette des auteurs Olivier Boiscommun et Bécherel. Les gagnants recevront les dessins exécutés sous leurs yeux.

Durant le week-end, un atelier encadré et un espace-conte complètent l'espace, articulés autour de cet univers féérique : l'atelier « masques », accessible à tous les âges et animé par l'illustratrice jeunesse Pauline Casters qui vous accueille au milieu de son sympathique bestiaire, couplé avec l'espace lecture « Alice raconté aux petits-enfants », animé par Michel Pomerantz. Si vous souhaitez apprendre à réaliser des masques d'animaux et à les dessiner aussi ou encore rêver en écoutant les aventures d'Alice, ressuscitées grâce à la verve d'un conteur, courez au pays merveilleux de l'espace jeunesse.

Quant aux tous petits, ils peuvent rejoindre la Halte-garderie, accueillis par les professionnels du CCAS de Saint-Malo, lesquels ne poseront pas un lapin blanc aux parents...

### Lieu :

Palais du Grand Large  
Ronde Surcouf

### Conception :

Jean-François MINIAC

### Partenaires :

Service Petite Enfance  
du CCAS de Saint-Malo



## Concours d'encadrement



**Lieu d'exposition  
et vote du public :**  
Festival Quai des Bulles  
Espace Quai St-Malo  
Stand « Comptoir des Arts »

**Pour participer au  
concours :**  
Magasins Comptoir des Arts  
Saint-Malo  
57 rue Clémenceau  
02 99 81 75 94

Le concours d'encadrement, ouvert à tous, est organisé à partir des visuels issus de la collection d'images de Quai des Bulles, dont la carte postale et l'affiche 2012.

La créativité des participants, l'originalité de la conception et de la réalisation du cadre, seront jugées par le public pendant les trois jours du festival. Les techniques d'encadrement sont libres et permettent à l'imagination de chacun de s'exprimer.

Les œuvres seront exposées durant les trois jours du festival sur le stand Comptoir des Arts dans l'espace Quai St Malo. À cette occasion, vous pourrez venir admirer la diversité des créations et élire votre cadre préféré.

Vous trouverez également sur le stand Comptoir des Arts toutes les fournitures pour les bédéistes professionnels et amateurs.

www.le-comptoir-des-arts.fr

**Partenaire du Festival  
QUAI DES BULLES  
en fournitures Beaux-Arts.  
Présent sur le Festival stand 001**

LE COMPTOIR DES ARTS SAINT-MALO  
 57 Rue Georges Clémenceau  
 35400 SAINT-MALO  
 Tél 02.99.81.75.94 / Fax 02.99.81.44.83

## Rencontres Pro-Amateurs



**V**ous êtes bédéaste amateur, avide de conseils et d'avis éclairés sur votre travail, venez nous présenter votre production !

Notre équipe vous recevra dès le matin, du vendredi au dimanche, et conviendra avec vous d'un éventuel rendez-vous dans l'après-midi avec un professionnel (dessinateur, scénariste, éditeur) en rapport avec votre projet.

À vos planches, dessins et scénarios !

**Horaires des rencontres pro-amateurs :**  
10h-12h, 14h-17h

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Jacques Cartier

**Conception / Réalisation :**  
Jérôme LERECULEY  
Quai des Bulles

## Espace lecture "premières publications"

**P**our un auteur, chaque livre est un événement. Le premier revêt cependant un caractère particulier. Fruit d'un travail appliqué et acharné, l'objet « livre de Bande Dessinée » donne enfin naissance à une première œuvre publiée. L'auteur se trouve alors empreint d'une toute nouvelle et timide fierté, tente d'assumer bravement son ouvrage devant ses pairs et un futur lectorat qu'il souhaite nombreux et indulgent. Désappointé aussi ; lorsqu'il suppose que son livre risque fort d'être condamné à ne pas se vendre, entouré qu'il est de dizaines d'autres titres dont des gros poids lourds et séries à succès, dans les rayons de grandes surfaces.

Voici donc un espace dédié à la découverte de ces premières publications et à elles seules, en libre lecture.

Entrez, installez-vous confortablement, aiguisez votre curiosité et laissez vous porter par votre lecture.

Remettez le livre en place (c'est plus sympa pour les autres festivaliers), puis courez l'acheter... parce qu'eh oui... son auteur devra certainement travailler un an de plus pour faire le second.

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Jacques Cartier



Le bon sens a de l'avenir

**LE CRÉDIT AGRICOLE  
PARTENAIRE DES ÉVÈNEMENTS  
CULTURELS EN BRETAGNE**



Pour plus d'infos, rendez-vous sur  
[www.breizh-banque.com](http://www.breizh-banque.com)



## Concours « Découverte jeunes talents de la BD »



Nolwen Guégan - 2008

**Lieu d'exposition et remise des prix :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Jacques Cartier

**E**n partenariat avec le Crédit Agricole, bdBuzz et Comptoir des Arts, le thème du concours Découverte Jeunes Talents retenu pour la 32<sup>e</sup> édition du festival est : « **Un jardin un peu spécial** ».

Les auteurs amateurs sont donc invités dès le printemps à réaliser un projet en une ou deux planches BD (format 32.5 x 50 cm) autour de ce thème.

Les parrains de ce concours, Brūno, Etienne Davodeau et Florent Silloray, présideront le jury de professionnels qui examinera tous les travaux au mois d'octobre.

Le jury du festival décernera (parmi 15 projets sélectionnés) un grand prix et nommera un lauréat dans chaque catégorie (+ ou - de 16 ans). Les lauréats se verront offrir des lots de matériel d'artiste de différentes valeurs, ainsi que la mise en valeur de leur travail pendant toute l'année 2013. Des surprises attendent aussi les sélectionnés lors du prochain festival !

Les travaux sont à adresser à l'Association Quai des Bulles, BP 40652, 35406 St Malo cedex, **avant le 24 septembre 2012**. Le règlement est disponible sur le site : [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com) à la rubrique Concours.

Le festival exposera pendant trois jours les planches sélectionnées des deux catégories, que vous pourrez aussi découvrir sur l'application bdBuzz pendant tout le mois d'octobre. La remise des prix aura lieu le samedi 27 octobre.



## Vide Cocagne anime le Bistro

Vide Cocagne, c'est un collectif d'auteurs de bande dessinée.

A leur création, en 2003, ils étaient quasiment inconnus, publiaient le discret *Soudain*, suite de l'encore plus discret *Quartier*. 2010 marque un tournant, c'est le lancement de leurs premiers albums avec la collection Mastadar qui révèle au monde entier les talents de Terreur Graphique, Fabien Grolleau, Thierry Bedouet ou Gwenole Le Dors. Vint ensuite *Alimentation Générale*, revue qui paraît depuis 2011, réunissant la fine fleur de l'humour bon chic bon genre hexagonal. Entre temps, les membres de l'équipe ont commencé à signer des livres ailleurs, on a pu les voir sur les étalages chez Shampoing, Sarbacane ou 6 pieds sous terre.

C'est donc à peu près à ce moment là que Quai des Bulles a sollicité cette dynamique équipe pour poser un regard décalé sur le festival. C'est dans les pages du blog (<http://quaidesbulles2011.blogspot.fr>) qu'on a pu apprécier cette intervention. On a été tellement content de les voir nous rouler dans la poussière comme ça qu'on a aussitôt appelé notre avocat, pour qu'il prenne contact avec le leur, histoire de leur faire passer trois propositions. La première, qu'ils remettent tout ça en forme pour en faire un cahier spécial de ce Belzébulle (dans les pages précédentes...). La deuxième, qu'ils reviennent cette année pour recommencer. Ce sera ici <http://blog.quaidesbulles.com>. Et la troisième bien sûr, c'est que vous pourrez les retrouver le vendredi 28 sur le bistro pour une animation où il sera question de peinture, de livres à imaginer et de couvertures à dessiner...

On n'a donc pas fini de s'extasier!

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Jacques Cartier

**Animation :**  
Vide Cocagne



## Prix de la BD du Point

Être au Point sur les livres, c'est être dans le désir. De vous faire partager notre enthousiasme littéraire, qui est comme notre appétit, extrêmement fort et extrêmement varié. C'est n'exclure aucun genre, du roman à la bande dessinée, de la biographie chic à l'enquête choc. Aucun style, aucun continent, aucune époque, aucune polémique. C'est vous donner envie de lire un Prix Nobel comme un auteur de polar en devenir, de revisiter Spinoza comme vous faire goûter au plus contemporain des best-sellers. Semaine après semaine, à travers nos grandes interviews « idées », nos « coups de cœur », nos Prix littéraires (du polar européen, de la biographie, de la bande dessinée), et les chroniques de nos plumes (qui sont aussi des écrivains, donc des êtres curieux du monde et des façons de le dire), nous voulons vous le donner à voir et à comprendre, ce monde. Mais aussi, avant tout, vous donner du plaisir. « Je n'ai jamais eu de chagrin, disait en effet Montesquieu, qu'une heure de lecture n'ait dissipé ».

**Christophe Ono-Dit-Biot,**  
Directeur adjoint de la rédaction du Point

# Le Point

**Lieu de la remise du prix :**  
Palais du Grand Large  
Rotonde Jacques Cartier  
Vendredi 26 octobre à 19h

**Le Point** partenaire de **Quai des Bulles**

Le prix de la BD du Point, 9<sup>ème</sup> édition, sera décerné lors du festival Quai des Bulles, le vendredi 26 octobre 2012

Lauréats

2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004

Président du Jury : **Georges Wolinski**

**Le Point.fr**

## Espace lecture Canal BD

Aujourd'hui, plus de 90 libraires Canal BD vous accueillent partout en France, en Belgique, en Suisse, au Québec et en Italie, afin de vous faire partager leur passion, leur savoir-faire et leurs coups de cœur...

D'ailleurs, la sélection que Canal BD vous propose de découvrir cette année dans l'Espace lecture du festival Quai des Bulles a été réalisée par les libraires du réseau.

Un choix varié, bien que court, difficile à réaliser de par l'exercice qu'il représente, mais une sélection qui devrait ravir le lecteur qui sommeille en chacun d'entre nous, alliant d'excellents récits à des graphismes de première qualité.

Notez que plusieurs de ces titres font partie de la sélection du Prix des libraires de bande dessinée 2012, mais aussi de celle du Prix BD/Manga Jeunesse 2012.

Que rajouter, sinon bonne lecture !

**Bruno Fermier**  
Canal BD

**CANAL BD**  
LIBRAIRIES

**Lieu :**  
Palais du Grand Large  
Mezzanine Grand Large

**NOUVEAU** **PORTAIL CANAL BD** 80 LIBRAIRIES EN LIGNE ! **WWW.CANALBD.NET**

**D'UN SEUL CLIC...**  
Découvrez, réservez en ligne et venez chercher dans votre librairie,  
Recherchez, achetez en ligne et recevez à domicile,  
Toutes les actualités de la Bande Dessinée, des Comics et du Manga,  
Toutes les prévisions, les indispensables, les introuvables,  
Tous les événements des librairies: dédicaces, rencontres d'auteurs, festivals...

**UNE AUTRE FAÇON DE VIVRE VOTRE LIBRAIRIE CANAL BD.**



**L**e Off-pas tout-à-fait-off grandit un peu plus cette année afin de vous offrir toujours plus de Quai des Bulles. Pendant un mois, vivez à Saint-Malo au rythme de la bande dessinée grâce à un programme riche en événements : expositions, animations, rencontres...



Zomby © ChacalProd

### Les fanzines s'affichent en ville !

Le mot fanzine est né pour désigner les revues d'amateurs créées et diffusées par des passionnés, mais sont devenues au fil du temps aussi bien un moyen d'expression artistique, littéraire... qu'un objet de création à part entière :

Découvrez ainsi l'âme steampunk de **Darjeeling**, craquez pour les super-héros de **Nekomix**, venez fêter les 10 ans de **Chacal Prod** ou apprenez à créer vous-même votre fanzine avec **MéluZine** !



Wonderlove © Amandine de Nekomix

### Ils s'exposent en Off :

L'association **P'Hippocampe** et le **Foyer de vie des 4 pavillons** de Saint-Malo vous invitent à découvrir une exposition consacrée aux gagnants d'un concours BD, destinée aux personnes handicapées.

L'association **L'Œuf**, quant à elle, vous présente les planches originales du livre *Rhapsode* où poésie et bande-dessinée se mêlent en jeux de grammaire, décalages, rimes, répétitions...

**L'Académie d'Arts Plastiques** de Saint-Malo expose le travail de ses élèves sur le carnet de voyage, tandis que les membres de l'équipe de Quai des Bulles se dévoilent à travers leurs BD favorites...

### Animations

Parce que le off, c'est aussi des animations, retrouvez des activités pour tous : certains pourront partir à la recherche des diamants perdus du Capitaine Pirate de Quai des Bulles dans les rues de la cité corsaire, pendant que d'autres s'essayeront à peindre sur des figurines. Et tandis que le collectif **L'Œuf** vous enchantera avec ses dessins démesurés dans le sable, libre à vous de dessiner avec la lumière, à la tombée de la nuit.

Au son de la musique, des coups s'échangeront avec **Vanille Goudron** dans une roulette russe dessinée et endiablée, uniquement le vendredi soir entre les murs de la vieille ville.



Photo © Skin Jackin'

Au coin d'une place, venez suivre l'avancée d'une fresque réalisée durant le week-end. Un petit coup d'œil sur le travail de **Skin Jackin'** pourrait d'ailleurs vous laisser un souvenir aux couleurs de cette fresque. La rue suivante, laissez-vous surprendre par les rythmes entraînants d'une fanfare des plus colorées !

Et bien d'autres animations raviront enfants et moins jeunes...

### Cinéma

L'association **Cinémallo** vous propose, sous un angle nouveau, le premier film classé au patrimoine de l'Unesco. (Re)découvrez le chef d'œuvre de Méliès *Le voyage sur la Lune*, au cinéma le Vauban le dimanche 28 octobre, suivi d'un documentaire sur la restauration du film en couleur.

### Rencontres

Et enfin, parce que les auteurs ont souvent plein de choses à dire, des rencontres BD sont organisées dans les cafés et restaurants de Saint-Malo. Autour d'un verre, venez discuter de manière détendue et conviviale lors de ces moments privilégiés.



**Conception / Réalisation :**  
Magali LIEBERT  
Florian AUBIN

**Lieux :**  
Cafés, bistros, Intra-Muros et ses environs

Programme, lieux et horaires détaillés à partir du 15 septembre sur [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com) et sur le programme heure par heure distribué aux festivaliers.

## Grand Prix de l'Affiche 2011

### Brüno



Centre National de Recherche Séquentielle,  
BP 10375  
35000 Rennes

Cher Monsieur Quai des Bulles,

Nous avons bien reçu votre demande de rédaction d'un court article présentant l'auteur de bande dessinée nommé Brüno et nous vous en remercions. Brüno fait en effet partie des auteurs importants dont le travail est, depuis plusieurs années, suivi et étudié quotidiennement par nos équipes de chercheurs.

Cependant, au CNRS, nous estimons qu'il est impossible de rédiger de manière pertinente « un texte de présentation de 2000 signes environ » sur une œuvre déjà longue de plus d'une quinzaine d'années et riche de près de 30 ouvrages. Il ne pourrait ressortir d'un article aussi court qu'un propos simpliste et réducteur. La déontologie nous oblige donc à décliner votre offre.

Nous nous permettons toutefois, cher Monsieur, de vous proposer une alternative qui pourrait concilier votre volonté de promotion de cet auteur et notre rigueur scientifique. Il s'agirait tout simplement de donner une grande série de conférences autour de l'œuvre de Brüno, conférences qui se dérouleraient selon le programme suivant :

### Brüno, un homme, une œuvre

#### I - Brüno, l'Aventure

A) Pas un livre sans un flingue !

L'omniprésence des armes à feu : condition première de l'Aventure ?

B) Trains à vapeur, sous-marins, vaisseaux spatiaux, voitures américaines, voitures de course, de collection, de sport, bateaux à voiles, à vapeur, barques, hélicoptères, avions de ligne, avions de chasse, bombardiers, tanks, chevaux, deltaplanes, diligences, montgolfières, dromadaires...

Une aventure motrice et multiforme.

C) Explosions en tous genres.

Leur présence dans les ouvrages de Brüno atteint les 76% ! Faut-il y voir un symbole freudien ?

#### II - Brüno, un franc-tireur

A) Un parcours artistique indifférent aux effets de mode.

La veste orange et la coupe de cheveux de l'artiste comme preuves supplémentaires.

B) « Au commencement était le découpage. Le découpage était la BD et la BD était découpage. Tout était fait par lui, et rien n'était sans lui. En lui était la vie. »

La Genèse selon Brüno

C) Du noir et des noirs.

De la présence naturelle des aplats d'encre de chine et des personnes issues de la diversité dans l'œuvre de l'artiste.

D) La femme à poil.

Dès que possible.

Pourquoi, comment, variations et évolutions pileuses.

E) De « Plutôt rapide le baleineau » à « Ce pauvre flan n'est plus que l'ombre de lui-même » Étude des différentes formes d'humour dans l'œuvre de Brüno.

F) Clopes, cigares, pipes, cigarillos... Une ode à la tabagie.

Pourquoi, malgré les pressions du Ministère de la Santé, Brüno ne met toujours pas de brin de paille dans la bouche de ses personnages.

G) De Hergé à Brigitte Lahaie.

Des références aussi larges que variées.

H) De Brad, collégien un peu décérébré à Anselme, intellectuel un peu trop cérébral.

Un lectorat aussi large que varié.

#### III - Brüno, un auteur à suivre...

A) De *In Articulo Mortis* à *Lorna*.

Étude d'une esthétique en mouvement (à travers l'exemple de la femme à poil).

B) Clint Eastwood, James Ellroy, Quincy Jones... Quand les meilleurs artistes de leur génération se battent pour travailler avec Brüno.

C) Projet en cours : *Tif et Tondu - La villa des plaisirs*.

Un percutant hommage à la BD franco-belge et au cinéma de Russ Meyer.

Cette série de conférences nécessiterait une soixantaine d'heures (minimum) pour être menée à bien (vous trouverez ci-joint un devis détaillé).

Nous vous laissons réfléchir à cette proposition et dans l'attente de votre réponse, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur Quai des Bulles, nos sentiments les meilleurs.

Pour le Centre National de Recherche Séquentielle,  
**Professeur P. Joussein.**



## Prix Coup de Cœur 2011

### Le carnet de Roger

Dans la besace de Florent, il y a des paysages marins, des îles penchées, des joies et des chagrins, des Citroën « tractions avant » fonçant sur les routes d'Australie, des propos décousus échangés au-dessus d'une table basse à l'heure de l'apéro, des admirations graphiques et littéraires, des demi-coques de paquebots dérivant sur les murs en alignant leurs cheminées colorées, des têtes de zèbres et d'éléphants en papier mâché, un bonhomme en papier froissé qui court les rues, des enfants et des musiques d'ailleurs, un morceau de Japon, des fous rires kanaks, des vues de la Rochelle, beaucoup de vues de la Rochelle, des études faites aux Beaux-Arts de Nantes, et un carnet.

Florent en a hérité, au sens propre, puisque c'est le carnet de son grand-père, son « carnet de captivité ». Une histoire vécue par des centaines de milliers d'hommes : la déclaration de guerre, la mobilisation, l'incurie du commandement, l'impréparation, une escarmouche, quelques coups de feu, et voilà, c'est déjà fini : Roger est prisonnier.

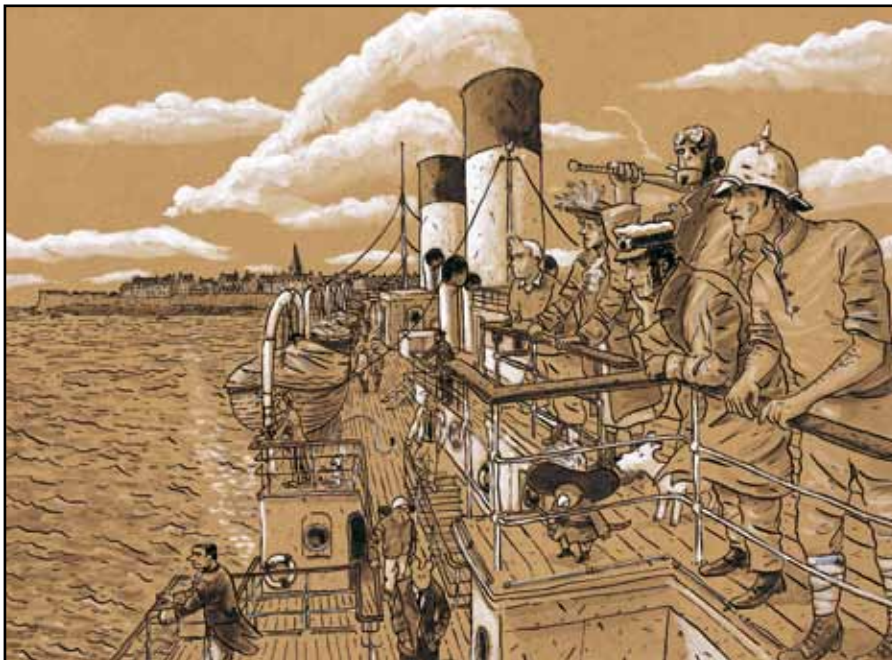
Jour après jour, Roger consigne la débâcle : le troupeau kaki, dépenaillé, conduit à marches forcées en Allemagne, les épisodes minuscules du bivouac et du ravitaillement, l'humiliation. Un moment, Roger pourrait sans doute s'évader. L'occasion est là. Mais il ne sait pas la saisir. Il n'a pas de repères, il est si loin de chez lui, si loin de tout ce qui a fait sa vie. C'est le grand no man's land des gens paumés. Alors, il rentre dans le rang. Acteur d'une histoire sans héros

ni héroïsme, d'une histoire à plat, au ras des godillots, emporté sans rien y comprendre dans le vent de la Grande Histoire.

Patiemment, Florent en a remonté le fil, cartes routières en main. Il s'est plongé dans Google Earth, il a retourné Internet, il a compilé de vieilles cartes postales, écrit et téléphoné à des inconnus, et peu à peu, vignette après vignette, l'histoire de son grand-père s'est dessinée, emmêlée à des centaines d'heures de recherches inquiètes et méticuleuses. Détective privé. Voilà ce à quoi rien ne le préparait. Le carnet l'a captivé - capturé ! - au point qu'il a passé autant de temps à tenir la chronique de sa découverte et de son exploration que son grand-père en a passé derrière les barbelés.

Et nous voilà à notre tour retenus pas la force discrète de cette histoire banale, on y entre timidement, car ce n'est pas notre famille, mais son cours nous emporte à travers de petites routes de campagne, par des passages à niveau gardés par des vaches, jusqu'à des vestiges invisibles dans l'herbe folle. Tout cela, la guerre, l'ennemi, le « Boche », est heureusement loin derrière nous. Mais il reste la belle histoire toute simple d'un petit garçon et de son grand-père qui échangent à peine quelques mots dans un jardin potager : d'un côté la vieille main calleuse qui bêche et qui sarcle en silence, et, de l'autre, la petite main qui cueille une tomate bien mûre en ignorant qu'un jour elle tiendra le crayon pour lui rendre hommage.

François Place



## Les Prix Quai des Bulles

**Le Grand Prix de l'Affiche** récompense un auteur que l'équipe apprécie particulièrement. Salué et reconnu pour son talent d'illustrateur, il aura l'honneur de réaliser l'affiche de la prochaine édition !

**Le Prix Coup de Cœur** est un coup de projecteur. Il est attribué à un ou plusieurs auteurs dont l'œuvre nous a agréablement surpris et réjoui. Le (ou les) lauréat(s) réalisera la carte postale 2012, qui sera également la carte de vœux !

**Le Prix Ouest France/Quai des Bulles** désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. Ce prix construit en partenariat est décerné par un jury de lecteurs. Un prix populaire bâti dans l'esprit d'un soutien concret à la création.

Enfin, le **Prix Jeunes Talents** est décerné au grand lauréat du concours Jeunes Talents, organisé à destination des auteurs non publiés.

La carte postale...  
de Florent Silloray

# Prix Ouest-France Quai des Bulles

Vous aimez la bande dessinée,  
votre avis vaut un prix !



Le journal Ouest-France et le festival Quai des Bulles s'associent pour lancer cette année la cinquième édition de leur Prix de l'album de bande dessinée : le Prix Ouest-France Quai des Bulles. En 2011, le Prix Ouest-France Quai des Bulles a été remis à Gerry Alanguilan pour *Elmer*, un album publié chez Ça et Là, Collection Longues Distances, largement salué depuis par la presse et l'ensemble des lecteurs.

Il récompense une nouveauté de l'année et se veut un soutien concret à la création pour l'auteur de l'album gagnant. Une bourse de 2 000 euros et un soutien promotionnel dans les colonnes du journal constituent la dotation de ce prix.

Le lauréat 2012 n'est pas connu à l'heure où nous imprimons ces lignes. La proclamation du prix est prévue lors du festival.

Pour la prochaine édition, 10 jurés de 18 à 35 ans seront de nouveau sélectionnés sur lettre de motivation par notre comité de parrainage, composé de membres de la rédaction d'Ouest-France, de l'organisation de Quai des Bulles et d'un libraire. Dix BD, parues entre septembre 2012 et août 2013, seront proposées en délibération à ce jury.

Vous pouvez dès à présent poser votre candidature ! Pour être sélectionné, vous devez avoir entre 18 et 35 ans et convaincre grâce à une lettre de motivation de 15 lignes minimum. Cette lettre doit nous être envoyée par courrier avant le 31 août 2013 : Jury Prix Ouest-France / Quai des Bulles, 10, rue du Breil, Z.I. Rennes Sud Est, 35051 Rennes Cedex 9.

**Fini de buller, lancez-vous !**

**Le comité de parrainage  
du Prix Ouest-France Quai des Bulles**

Gerry Alanguilan

## ELMER



ça et là

Prix du jury 2011

**Lieu de la remise du prix :**  
Palais du Grand Large  
Ronde Jacques Cartier  
Samedi 27 octobre à 12h

# Vous aimez la bande dessinée, votre avis a un Prix !

Vous avez entre  
18 et 35 ans ?  
Pour faire partie du jury  
l'année prochaine,  
suivez l'actu de notre prix  
de l'album sur [ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)  
et sur notre page  
[facebook/ouest.france](https://www.facebook.com/ouest.france) !



**ouest  
france**   
[ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)





**Quai des Bulles, c'est un festival organisé depuis 1981, mais aussi une association qui propose un programme d'actions pour faciliter l'accès au 9<sup>e</sup> Art tout au long de l'année. 2012 a été l'occasion de nombreux échanges avec le tissu socioculturel breton !**

### Deux pois, deux mesures

Un auteur BD : Gégé... Des musiciens : Festen... Et les élèves de la classe de CM2 de l'école Amélie Fristel...

Quai des Bulles et l'Omnibus se sont associés dans le cadre du festival « Y'a du rock dans mes épinards ! » pour réaliser avec les enfants un court métrage animé.

Avec l'aide d'intervenants professionnels, les élèves ont pu appréhender toutes les étapes de la conception d'un dessin animé artisanal, de l'écriture du scénario à la création des personnages, en passant par la réalisation, l'animation, les bruitages et la mise en musique.

Le résultat, tout à fait étonnant, se découvre pendant le festival, amphithéâtre Maupertuis !

### Embarquement pour Quai des Bulles : 7 auteurs, 7 rencontres, plus de 7 semaines de BD dans les prisons bretonnes

*Un projet mené par Quai des bulles, Livre et lecture en Bretagne et La ligue de l'enseignement 35.*

7 auteurs, 7 prisons, 7 rencontres et beaucoup d'échanges !

Durant l'été, les détenus des prisons bretonnes planchent dur et échangent autour de la BD, avant de recevoir un des auteurs dans leur établissement. Temps fort de cet événement, le travail produit dans chaque prison sera présenté lors du festival 2012. Un match à bulles aura lieu sur le Bistro et une discussion en amphithéâtre Maupertuis. 7 cartes postales illustrées par les auteurs témoigneront de leur passage en prison.

*Avec la participation de Etienne Davodeau, Lionel Chouin, Gégé, Emmanuel Lepage, Laurent Lefeuve, Fanny Montgermont et Nicoby.*

### LES AVENTURES DE BRÜNO



### Comité de lecture permanent

En collaboration avec la Librairie La Droguerie de Marine, l'association propose chaque mois à des amateurs du 9<sup>e</sup> Art de se réunir et d'échanger autour de leur dernière lecture. Les chroniques BD sont visibles sur [mademoiselle-bulle.blogspot.com](http://mademoiselle-bulle.blogspot.com) afin de partager cette expérience avec le plus grand nombre !

### Carnet de voyages à domicile

De mi-janvier à fin mars, l'Académie d'Arts Plastiques de Saint-Malo et Quai des Bulles ont organisé un stage autour du carnet de voyages animé par Gildas Chasseboeuf. Une exposition lui avait été consacrée ; c'est au tour des élèves d'être mis en valeur : leurs travaux seront présentés dans le cadre du festival Off.

### Les formations professionnelles

Quai des Bulles organise des formations afin de permettre à tous les professionnels du livre de compléter leurs connaissances sur l'univers de la bande dessinée et de les aider dans le choix de leurs acquisitions. L'association développe dorénavant cette proposition au cours de l'année et l'élargit au domaine du cinéma.

La saison s'ouvre avec deux modules animés durant le festival par les conférenciers Patrick Gaumer et Christian Marmonnier. Au programme selon la session choisie : bilan des grands événements de la bd en 2012, les biographies en bd, les rééditions, le manga, les liens entre la musique et la bande dessinée... Les deux modules s'achèvent par une rencontre avec un auteur pour illustrer l'un des thèmes abordés.

A vos agendas pour 2013 :

- Formation animée par Jean-Pierre Eugène « La musique au cinéma » (vacances d'hiver)
- Jeudi 16 mai : Formation animée par Michaël Le Gall, "La BD numérique" et « La BD documentaire et de reportage »

### Diffusion d'expositions

L'association propose la location d'expositions afin de faire découvrir la bande dessinée au plus grand nombre : des expositions monumentales pour les grandes salles ainsi que des expositions au format idéal pour les bibliothèques et CDI. Découvrez notre catalogue d'expositions à louer, en ligne sur [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com).

### Interventions d'auteurs

L'association Quai des Bulles est le lien entre auteurs et structures qui souhaitent développer un projet pédagogique autour de la bande dessinée. N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place le vôtre !





**Durant le festival, retrouvez tous les visuels édités depuis 32 ans sur les stands Boutique et Galerie de Quai des Bulles (Espace Quai St Malo).**

**Toutes ces images sont visibles sur le site : [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com) rubrique "Boutique"**

**Lieu :**  
Espace Quai St Malo

**Conception :**  
Aurélien CLAIR

**Accueil :**  
L'équipe Galerie et Boutique

**Festival de la Bande Dessinée et de l'Image Projetée**

Tiré à part 2012 - Brûno

**Affiches (40 x 60)**

1981 GOUTAL - 1982 BOURGEON - 1984 WININGER - 1985 GOLO - 1987 FMURR  
1988 CLAVÉ - 1989 BAUDOIN - 1990 LIDWINE - 1992 LAX - 1993 WILL  
1994 P'TILUC - 1995 FRED - 1996 MAËSTER - 1997 CRESPIN - 1998 ROSSI  
1999 COYOTE - 2000 LOISEL - 2001 WENDLING - 2002 ANDREAS - 2003 FRANK  
2004 PINELLI - 2005 GIBRAT - 2006 VATINE - 2007 SOREL - 2008 MOURIER  
2009 COSEY - 2010 DOMEQC - 2011 RABATE - 2012 BRÛNO

**Sérigraphies 100 ex. numérotés signés**

- BATTAGLIA** (57 x 45 cm) 2 couleurs
- JUILLARD** (35 x 100 cm) 5 couleurs
- RABATÉ** (45 x 64 cm) 3 couleurs
- GIARDINO** (35 x 100 cm) 5 couleurs
- GÖTTING** (57 x 55 cm) 2 couleurs
- ZANZIM / MACÉ** (35 x 50 cm) 6 couleurs

**Cartes postales**

1981 GÉGÉ - 1984 PICHON - 1985 NONO - 1986 LIDWINE - 1988 JOUYAUX  
1989 PLESSIX - 1992 ROLLIN - 1993 LEPAGE - 1994 KRAEHN - 1995 FAGES  
1996 VARANDA - 1997 DUVAL - 1998 SIMON - 1999 LERECULEY  
2000 BOISCOMMUN - 2002 YOANN - 2003 FOURQUEMIN - 2004 SUPIOT  
2005 COLLIGNON - 2006 OBION - 2007 ZANZIM - 2008 PEDROSA - 2008 PÉPITO  
2009 VIVÉS - 2010 PRUDHOMME - 2011 PERRIOT - 2012 SILLORAY

**Pochoirs 100 ex. numérotés signés**

- LEPAGE** (50 x 40 cm) 16 couleurs
- TOPPI** (31,5 x 46 cm) 10 couleurs
- PLESSIX** (50 x 40 cm) 15 couleurs

**Tirés à part numérotés signés (30 x 40)**

- |                        |               |             |
|------------------------|---------------|-------------|
| 1997 CRESPIN (40 x 60) | 2004 PINELLI  | 2009 COSEY  |
| 1999 COYOTE            | 2005 FOURNIER | 2010 DOMEQC |
| 2000 BOISCOMMUN        | 2006 VATINE   |             |
| 2001 WENDLING          | 2008 MOURIER  |             |

**Livre**

**D'UN QUAI À L'AUTRE** - Collectif - Récits ferroviaires en bande dessinée

**Produits dérivés**

Le porte-clefs des 30 ans - Tee Shirt Carrément Vache

**EXPO-OUEST INTERNATIONAL**  
ZA LES LANDES  
22490 PLOUER SUR RANCE  
info@expouest.com

**02 96 89 12 12**  
Contact: Laurent COLSENET  
www.expouest.com

**Installateur d'idées...**



**Liste effectuée au 15 juillet 2012.**

Retrouvez la liste complète des exposants sur le programme heure par heure et sur le site [www.quidesbulles.com](http://www.quidesbulles.com)

|                             |                               |                            |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| Akileos                     | Coustoön                      | Galerie Collin             | Les petits Sapristains        |
| Apologue diffusion          | Dagan Edition                 | Gallimard Jeunesse         | Les sculpteurs de bulles      |
| Art'val                     | Dargaud                       | Glénat                     | Les voyageurs de l'imagin'ère |
| Ankama                      | Denoël Graphic                | Granit Associes            | Librairie Noir sur blanc      |
| Athena Editions             | Des ronds dans l'o            | Grrr...Art Editions        | Libre d'images                |
| Attakus                     | Dupuis                        | Gulf Stream Editeur        | Lou Bedeou                    |
| Au bord des continents      | Dragon-Planète                | HMP                        | Mosquito                      |
| Au repaire des héros        | École Pivaut                  | Idées + Passion BD         | Panini                        |
| Bamboo Edition              | Éditions Cartooneo            | Jarjille Editions          | Pascal Galodé Editeurs        |
| Bayard / BD Kids            | Éditions Coiffeurs pour dames | Khani Editions             | Philippe Rubert               |
| Béluga                      | Éditions Delcourt             | L'Association              | Planète rêvée                 |
| BD Buzz                     | Éditions du Coprin            | L'École des loisirs        | Saveurs et gourmandises       |
| BD danoise                  | Éditions du Léopard Masqué    | L'œuf                      | Soleil                        |
| BD Empher - tirages de tête | Éditions Gargantua            | La Bouquinerie             | The Hoochie Coochie           |
| BD Must                     | Éditions Jos                  | La Boîte a bulles          | Vanille Goudron               |
| BD Music – BD Jazz          | Éditions Millefeuille         | La Diablerie               | Vyrhelle                      |
| Casterman                   | Éditions Paquet               | La Marelle                 | Zoo                           |
| CDBD                        | Éditions Polystyrène          | Le Gang Editeurs & Friends |                               |
| Citadelles & Mazenod        | Éditions Tanibis              | Le motif                   | <b>Fanzines</b>               |
| Cleopas                     | Éditions Vagabondages         | Le Lombard                 | Chacal Prod                   |
| Comix Buro                  | ESRA                          | Le stylo bulle Editions    | Darjeeling                    |
| Comptoir des Arts           | Forum du livre                | Les éditions de la Fibule  | Méluzine                      |
| Coop Breizh                 | Futuropolis                   | Les éditions Fei           | Nékomix                       |

## Auteurs attendus



Retrouvez la liste des 450 auteurs attendus au festival sur [www.quidesbulles.com](http://www.quidesbulles.com) ou consultez le programme heure par heure du festival.



L'achat d'un album neuf peut être imposé pour certaines dédicaces. Cette politique est décidée par les responsables des stands et ne dépend en aucun cas de l'organisation de Quai des Bulles.

### Le festival vous informe

Les auteurs participant au festival et indiqués sur les listes ne sont pas tenus de faire des dédicaces. Certains sont présents sur d'autres lieux du festival : expositions, rencontres pro-amateurs, le bistro, projections libres...



**GROUPE COURTOIS**  
www-groupe-courtois.fr



**Courtois Automobiles St-Malo**  
ZAC La Madeleine  
35401 Saint-Malo  
02 99 82 77 77

**Courtois Automobiles La Richardais**  
ZAC Les Villes Billy  
35780 La Richardais  
02 99 16 35 16



## Quai des Bulles : l'équipe

### Président

Maurice Hervé

### Vice-présidents

Joël Clément  
Lucien Rollin

### Trésorier

Bernard Vitre

### Trésorier adjoint

Daniel Fuchs

### Secrétaire

Michel Lainé

### Secrétaire adjoint

Stéphane Bourrigault

### Membres du conseil

#### d'administration

Annie Brunel  
Marie Ropars  
Pépito

### Accueil

Aurélié Lepaigneul  
Tic Tac

### Exposants

Stéphane Bourrigault  
Daniel Fuchs

### Expositions

Anne Chotard  
Gérald Cousseau  
Fred Lecaux

### Le Bistro

Florian Aubin

### Boutique

Aurélien Clair

### Cinéma

Jean-Pierre Eugène

### Communication

Joub

### Conte à Bulles

Michaël Le Galli

### Espace Jeunesse

Jean-François Miniac

### Projections Libres

Nathalie Rouaux

### Billetterie

Jean Claude Roux

### Rencontres Pro-Amateurs

Jérôme Lereculey

### Le Off pas tout à fait off...

Florian Aubin  
Magali Liebert

### Signalétique

Anneclaire Macé

### Régie Technique

Jean-Yves Philippe  
Les GPFR

### Coordination Générale

### Communication,

### Relations Presse et

### Partenariat

Florian Aubin

### Logistique, Exposants,

### Administration

Déborah Alghisi

### Accueil, Formations,

### Location d'expositions

Aurélié Lepaigneul

### Avec aussi :

Etienne Davodeau, Jean-  
Claude Fournier, Jehan  
Leconte, Laurent Lefeuvre,  
Nicoby et Fred Salsedo

### Directeur de la publication :

Maurice Hervé

### Rédaction en chef :

Comité de rédaction

### Ont collaboré à la rédaction de ce numéro :

Florent Silloray, Emmanuelle Klein,  
Thierry Mornet, Antoine Maurel,  
Loïc Dauvillier, Olivier Vatine,  
Olivier Szejnfater, Maëster,  
Gérald Cousseau, Emmanuel Proust,  
Florian Aubin, Fred Lecaux, Nathalie Rouaux,  
Mickaël Le Galli, Kévin Beaumont,  
Jean-Pierre Eugène, Jean-François Miniac,  
Nicoby, Christophe Ono-Dit-Biot,  
Bruno Fermier, Magali Liebert,  
Pascal Jouselin, François Place,  
Josselin Rabiller, Aurélié Lepaigneul,  
Déborah Alghisi et Lulu Lepaigneul.

### Strips et BD :

Terreur Graphique, Gwenole Le Dors,  
Fabien Grolleau et Thierry Bedouet  
pour le collectif Vide Cocagne,  
mais aussi Nicoby, Lam Chi Hang,  
Pascal Jouselin et Florent Silloray...

### Conception graphique :

Joub création

### Impression :

Les Presses de Bretagne

### BELZÉBULLE

tel : 02 99 40 39 63  
fax : 02 99 40 39 88

Contenu de cette revue  
© 2012 Quai des Bulles.  
Tous droits réservés.

Belzébulle

est une revue éditée par  
Association

### QUAI DES BULLES

BP 40652

35406 Saint-Malo cedex

La Poissonnerie du Silbon

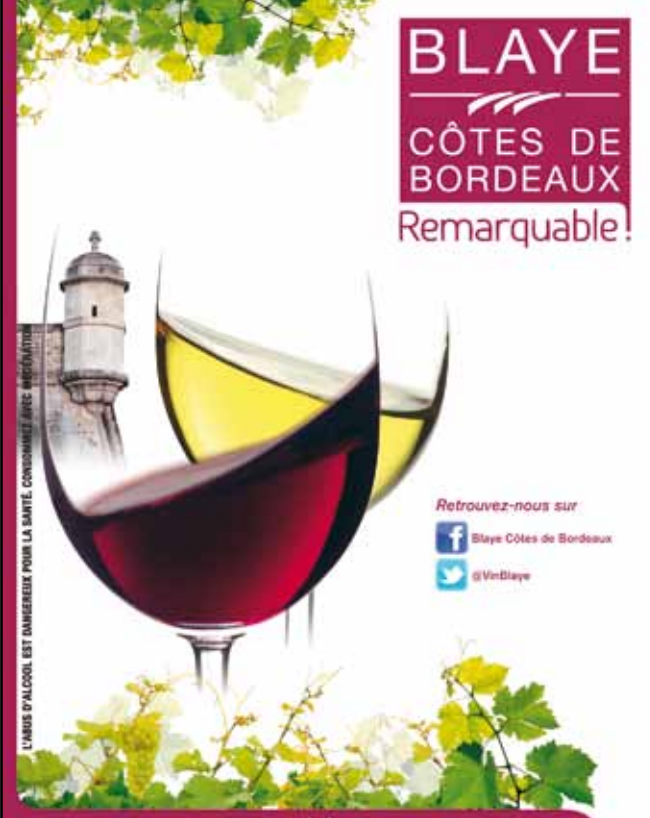


ROMBELAINE (C) VILLAGES

17 quai Duguay Trouin  
35400 Saint-Malo  
Tel : 02.99.40.25.67

Ouvert du mardi au Dimanche  
9h30 - 12h30 / 16h - 19h30

BLAYE  
CÔTES DE  
BORDEAUX  
Remarquable!



Retrouvez-nous sur

f Blaye Côtes de Bordeaux  
t @VinBlaye

L'UNIS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

www.vin-blaye.com



**26, 27 et 28 octobre**

**Saint-Malo**

Palais du Grand Large  
Espace Quai St Malo (ex espace Duguay-Trouin)  
Centre S.Allende  
Maison du Québec  
Et tous les lieux du Off !

**Heures d'ouverture du festival :**

Vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 19h

**BILLETTERIE**

**Tarifs d'entrée**

Gratuit pour les moins de 12 ans  
Vendredi, samedi ou dimanche, la journée : 7 €  
Deux journées : 12 €

**Lieux d'achat :**

A partir du 15 septembre  
- au forum Privat, quai Lamartine à Rennes  
- à l'office de Tourisme de Saint-Malo  
Vente de billets en ligne sur le site [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com),  
sur le réseau Digitick

La billetterie du festival ouvrira sur site  
le vendredi 26 octobre à 9h

**Le titre d'entrée donne accès à tous les lieux du festival ainsi qu'à toutes les expositions et animations, dans la limite des places disponibles.**

**ASSOCIATION QUAI DES BULLES**

Tel 02 99 40 39 63  
[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)  
Le festival en direct sur <http://blog.quaidesbulles.com>



**ACCES AU FESTIVAL**

**Venir en voiture :**

Covoiturage : l'événement est inscrit sur [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr).  
Partagez votre route !

Le parking Paul Féval (accès indiqué dès l'entrée de la ville)  
accueille les voitures des festivaliers (3 € par jour).  
De là, des navettes gratuites tous les ¼ d'heure jusqu'au festival.

**Venir par la mer :**

Évitez les bouchons sur le Barrage de la Rance et les problèmes de parking à Saint-Malo. Les navettes régulières du Bus de mer (Compagnie Corsaire) vous permettent de traverser de Dinard à Saint-Malo en 10 minutes. Arrivée à Saint-Malo sous les remparts de la cité intra muros, à 5 minutes à pied du festival.

Renseignements, horaires, tarifs : [www.compagniecorsaire.com](http://www.compagniecorsaire.com)

**Venir en train :**

Rejoignez Saint-Malo en toute sécurité avec TGV ou TER  
ou départ de toutes les gares de Bretagne.

Pour connaître vos horaires et votre tarif, c'est simple :  
0 800 880 562 (numéro vert, du lu. au ve. de 7h à 20h).

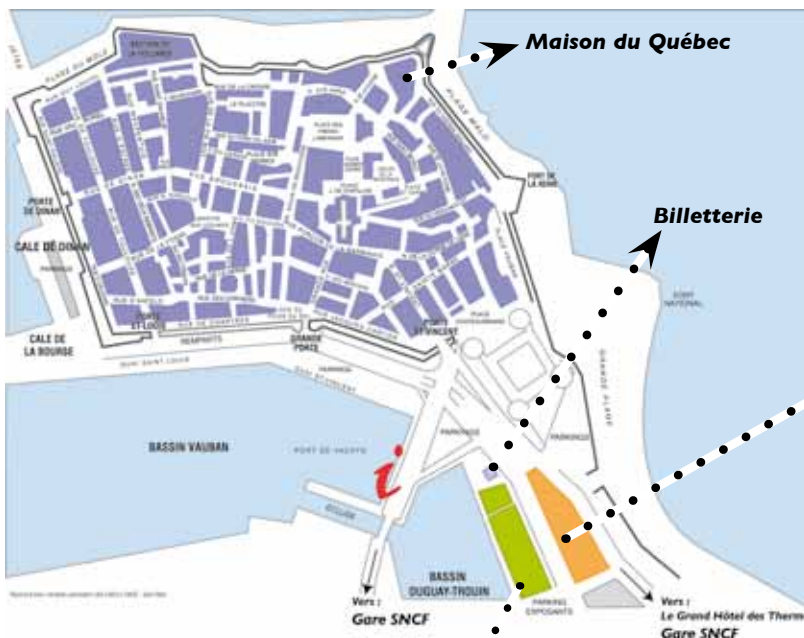
De la gare de Saint-Malo au festival : 15 minutes à pied  
ou en bus par les lignes C1 et C2.

**Venir en bus :**

Plus facile et plus pratique, choisissez le bus du réseau KSMA (Keolis Saint-Malo Agglomération) pour vous rendre en toute tranquillité au festival Quai des Bulles : ligne C1 et C2 avec un départ toutes les 10 minutes. Renseignements : guichet gare TGV,  
au 02 99 40 19 22 ou sur [www.ksma.fr](http://www.ksma.fr)

**Info Tourisme, Accès, Hébergement sur Saint-Malo**

Renseignements à l'Office de Tourisme  
Site internet : [www.saint-malo-tourisme.com](http://www.saint-malo-tourisme.com)



**PALAIS DU GRAND LARGE**

**Hall (niveau 0) :**

- Point infos
- Auditorium :  
Cinéma  
Conte à Bulles

**Niveau 1 :**

- Expositions
- Le Bistro
- Rencontres pro-amateurs
- Concours Jeunes Talents
- Espaces lectures

**Niveau 2 :**

- Rencontres
- Projections libres
- Expositions
- Espace Jeunesse / Halte-Garderie

● **Le Off Intra Muros.**

**ESPACE QUAI ST MALO**

Point infos - Éditeurs - Libraires - Dédicaces - Expositions - Restauration

# La BD s'éclate !

Quai des Bulles revient  
sur France Bleu Armorique

Le samedi après-midi  
toute l'actu des livres et de la BD

**103.1** Saint-Malo

vu d'ici

france  
**bleu**  
armorique

[bleuarmorique.fr](http://bleuarmorique.fr)



# Quai des Bulles remercie ses partenaires

## Pour leur participation active à cette nouvelle édition du festival

- La Ville de Saint-Malo
- Tous les services municipaux
- Saint-Malo Agglomération
- Le Conseil Régional de Bretagne
- Le Conseil Général d'Ille et Vilaine
- Le Centre National du Livre
- Le Centre Communal d'Action Sociale
- Le Crédit Agricole en Bretagne
- Le Palais du Grand Large
- France Info
- France Bleu Armorique
- Canal BD
- Ouest-France
- Le Point
- Un Monde de Bulles
- bdBuzz
- LDC Bédégrammes
- Les auteurs
- Les exposants
- Les éditeurs
- La Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint-Malo
- L'Office de Tourisme de Saint-Malo
- Le Comité Départemental de Tourisme d'Ille et Vilaine
- Cezam 35 OIS
- L'équipe de la Cale Gourmande
- Les hôteliers, cafetiers et restaurateurs
- L'Hôtel de l'Univers
- L'Hôtel Océania
- Expo Ouest
- Concessionnaire Peugeot Saint-Malo
- ADLAA
- L'agence Voyelle
- Jeannot sérigraphie
- Tombelaine Coquillages
- Encadrements Arcade - Saint-Malo
- Le Grand Hôtel des Thermes
- Hôtel Le Nouveau Monde
- Comptoir des arts
- La Compagnie Corsaire
- La Maison des Vins de Blaye
- La librairie Chapitre – Rennes
- L'ESRA
- KSMA
- La SNCF
- Le Moulin à vins - Saint Malo
- ADA Graphiques
- La Station d'Arts Images
- Magasin Fly
- Les éditions du Lombard
- Les éditions Guy Delcourt
- Les éditions Comix-Buro
- Les éditions Ankama
- Les éditions Bambo
- Les éditions Proust
- Les éditions Valentine
- Les éditions Dupuis
- BD Jazz
- Edicolor
- France Location
- Cinémalo
- L'Académie Malouine d'Arts Plastiques
- L'Omnibus
- Le Centre S.Allende
- La Maison du Québec
- La délégation générale du Québec
- Le festival internationale de la bande dessinée d'Angoulême
- Les Archives Départementales d'Ille et Vilaine
- Les Archives Municipales de Saint Malo
- L'Art à la page
- La Station d'Arts et Images
- ADA graphiques
- La bibliothèque municipale de Saint-Malo
- L'Adapei
- Walk-Story
- BUG
- Ainsi que tous les lieux accueillant les activités Off !

Tous les médias de la presse écrite et audiovisuelle qui nous font l'amitié de nous soutenir.

Sans oublier tous les bénévoles qui s'investissent dans la préparation et le déroulement du festival.

Et bien évidemment tous nos autres prestataires qui encouragent Quai des Bulles.





Crédit: Philippe Heuvelink / L'espresso

Depuis la tempête, plus aucun train  
ne dessert la zone et beaucoup de routes  
sont fermées. Dix kilomètres pour réfléchir.

Il va y avoir tant de choses à observer,  
tant d'informations à vérifier puis à relater.

Tout le monde attend de savoir,  
il le sait, alors il va faire son métier.

**L'INFORMATION EST UNE VOCATION.**



franceinfo.fr